

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٩ ٢٠ أكتوبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية

إيمان



لجنة الترويج

هذه كلمة هادئة نوجهها الى المشرفين على برامج الاذاعة ونرجو ان تكون موضع عنايتهم وتفكيرهم في هذه الظروف التي نعيش فيها في الارتقاء بالذوق العام ، والنهوض بالفن ، ونشر الثقافة ، ودعم القومية العربية .

في بعض السهرات تقدم الاذاعة احدي المسرحيات العالمية من روائع الادب والفن ، ولكنها تلجأ الى ترجمتها الى اللغة المصرية مع الاحتفاظ بالاسماء الاجنبية الاصلية لاشخاص المسرحية . ولعلها تهدف بهذا الى تيسير هذه الروائع وتقرئها الى المستمعين .

ولكن الذي يحدث ان المسرحية تبدو بهذا التحويل غريبة على السمع ، يفتقر بها الذوق السليم .

انها تبدو كما لو البست خواجسة من السويد مثلاً فطفاً ، ووضعت على رأسه عمامة .. !

وقد يكون هذا مقبولا لو لجأت الاذاعة الى اخص هذه المسرحيات وتغير شخصيات أبطالها الى « الاستاذ ابراهيم » و « المعلم شعاعة » . ولكن ما دام انها تقدم هذه المسرحيات بشخصياتها الاصلية ، فانه يجب ان تترجم الحوار الى اللغة العربية الفصحى التي يفهمها المستمع العادي ، وتلائم جو المسرحية .

ولا يمكن ان نقبل الرأي القائل باننا يجب ان نزل الى مستوى المستمع لارضاؤه ولو على حساب الذوق السليم ، لان للاذاعة مهمة اخرى هي الارتقاء بالذوق ونشر الثقافة بين الشعب .

واخيرا فان اللغة العربية هي احدي وسائل دعم القومية العربية ، لانها اللغة التي تجمع بين الشعوب العربية ويلهمها الجميع من المحيط الى الخليج ، فلا يجوز ان نتخطى عنها ، وبخاصة اذا كان يفرسها الذوق والفن ومقتضى الحال .

و « بعد » فان برامج الاذاعة حافلة بالتمثيلات التي يدور حوارها باللغة العامية ، فلا اقل من ان تفسح المجال للغة العربية ونحن نقدم ترجمة لهذه الروائع العالمية .



● رفعت للتاريخ وحده استهوها الآثار وسحرها الفامس فحلفت « بيلة » الرقص وانطلقت الى بليك لتخلو الى مقامها . انها الراقصه كهرمان التي سجلتها عدسيتا مجموعة من الصور في رفعتها هذه على صفحة ٢٤ ●

◆ يتهولون . المبكرى الفالد الذي تركه لانا فنياسا ساميا للبشرية . لقد زار محمد رفعت المحرد بالكواكب بيته الذي يسمى بيت الذكريات بالمانيا . اقرأ التطبيق على صفحة ١٤ ◆

◆ فان حياء . لطاف مسئوليات الانتاج السينمائي رغم نجاحها كمنتجة ورغم انها كتبت كثيرا بالفلاحة التي انتجتها . حديث ممتع لفنان على صفحة ٤ ◆

◆ ماذا حدث في امتحان القبول لأول معهد سينمائي حكومي . كيف اجري الامتحان ومن هم املاء لجانته . تقرير مفصل مصور عن الامتحان على صفحة ٦ ◆



AL KAWAKIB

No. 428

20-10-1959

الكواكب

العدد ٤٢٩

١٩٥٩/١٠/٢٠

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر العيسومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) القليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - القليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٣٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة ٢٠٠ قرش صاف - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافاً او ٥١/٢ شللاً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً تقسم الاشتراكات بدار الهلال - في القليم مصر وجمهورية السودان بحواله بريدياً او ب شيك - في الخارج بحواله نقدية MONEY ORDER / او ب شيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن
دار الهلال
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

محمود شريف يقول :

التليفزيون اطلعون الم يبلغ الحمار



لاشك ان ظهور التليفزيون كان نقطة تحول هامة في صناعة السينما فبعد ايامه الاولى اصبح يشكل خطرا على الفيلم السينمائي ، فهو يجذب جمهوره ، وكان لابد ان توجه السينما بافلامها الى تلك الصفحات والروحة التي ظهرت بعد انتشار وطأة التليفزيون كما حدث في " حرب وسلام " لفرير من الافلام التي يعجز التليفزيون عن تقديمها . بل ان اتحاد المنتجين الامريكان قرر عدم السماح لشركات التليفزيون بعرض افلام جديدة مهما كان الثمن الذي تعرضه هذه الشركات حتى يامن متجهو الافلام تلك المنافسة العظيمة ، وفعل المنتجون الاجانب في بلدان اوربا وفلسرهما نفس الشيء ، واعتبر شبكة محطات التليفزيون الامريكية اقوى شبكة من نوعها في العالم ، ويعتبر خطرهما اقوى واشد وطأة على السينما في هوليوود . هذا ما يؤكد محمود شريف ، الذي درس التليفزيون في امريكا

القائمين والفنانين والفنيين ، فاصرف كثيرون منهم عن صناعة السينما ليميلوا في حقله ، مثل الممثلة المشهورة اوسيل بول والموسيقى ديزى اوتو . وهناك صاحبا برنامج " انا احب لوس " وهو برنامج مازال يلقى نجاحا كبيرا رغم ان عمره سبع سنوات ، وقد حقق لصاحبيه ارباحا ضخمة مكنتهما من شراء ستديو ر.ك.و. ولجوءه الى ستديو نظام الانتاج التليفزيوني .

وتحدث عن تشجيع شركات التليفزيون لفنانيها وفنانيها فقال :

... ان شركات التليفزيون والمترفين عليها يحاولون مجسرة السينما في جوائز الاوسكار التي يوزعها كل عام ، فهم يقيمون اسيارة سنوية للداع على شاشة التليفزيون وتوزع فيها جوائز لاحسن منتج ومخرج وممثلة وممثل واحسن برنامج لتليفزيوني . وفي العام الماضي فاز النجم فريد استير بعدد كبير من هذه الجوائز عن احد برامجها الذي يستغرق عرضه ساعة كاملة واعيدت اذاعته مرات عديدة

وسألت محمود شريف عن مصدر ايرادات التليفزيون ولرباحه فاجاب :

... ان شركات التليفزيون تعتمد على الاعلانات التجارية التي تتخلل برامجها ، ولهذا السبب تصرف هذه الشركات على البرامج ببذخ لا مثيل له حتى تضمن جذب الجمهور الى هذه البرامج ، وابلغ دليل على اهتمام الشركات الكبرى بالاعلان في التليفزيون هو ان شركة جنرال الكتريك تقدم اعلانا اسبوعيا على شكل تمثيلية تستغرق ساعة ونصف ساعة تصل

مسافر محمود على شريف الى امريكا عام ١٩٥٧ لدراسة التليفزيون ، والتحق بجامعة كاليفورنيا ، وكلية كولومبيا للتليفزيون ايضا . واستطاع ان يحصل على درجة الماجستير في الاخراج التليفزيوني ، وبعدما قضى مدة للتمرن العملي في ستديوهات كولومبيا للتليفزيون بهوليوود ، وفي هذه الاستديوهات استكمل دراسته للعلوم المشتركة بين السينما والتليفزيون كالمالكياج والاشارة والديكور

حدثنا محمود شريف عن التليفزيون الامريكي فقال :

... الشركات التي تعمل في حقل التليفزيون الامريكي تعتمد على ميزانيات مالية ضخمة ، وبعض هذه الشركات قامت بشراء استديوهات سينمائية وحولتها الى استديوهات للتليفزيون . وفي مدينة لوس انجلوس وحدها سبع شركات ، تقدم للجمهور سبعة برامج يومية مختلفة ومثوقة ، وتبدأ عملها في الساعة صباحا وتستمر الى ما بعد منتصف الليل . واكبر شركات التليفزيون الامريكية شركة " C.B.S. " وشركة " N.B.C. " وثمة المنافسة بينهما ، وتحاول كلتاها الوصول ببرامجها الى حد الكمال لكي تجذب الجمهور الى هذه البرامج

لم اجب على سؤال لنا عن الر التليفزيون الامريكي على السينما بقوله :

... ان كثرة برامج التليفزيون الامريكي وتنوعها ساعة بعد اخرى ، مكنته من استيعاب عدد كبير من الفنانين والفنانات بل انه خلق فرصة واسعة جدا امام

هل هناك فرق بين التليفزيون الامريكي والايطالي ؟

... التليفزيون الامريكي يتميز بالنجاح الفخم ومستواه العالي في فلسفة التوليت وتتابع البرامج بلا وفقات طويلة وسريعة لتسجيل الحوادث والاعيار الهامة ، وهو في هذا يتفوق على التليفزيون في اوربا

واجاب على سؤال لنا عن عرض الافلام السينمائية في التليفزيون بقوله :

... ان منجى السينما الامريكي قدروا خطورة التليفزيون على صناعة السينما ، ولكن يخفوا من وطأة هذا الخطر اتفقوا مع شركات التليفزيون على عرض الافلام القديمة فقط وكان سؤالنا الاخير له

هل تعتقد ان التليفزيون العربي يستطيع ان يشق طريقه بنجاح ؟

... اعتقد ان النهضة الفنية الموجودة الان في القاهرة تستطيع ان تصل بالتليفزيون العربي ، الى مكانة لا تقل عن مكانة التليفزيون الاوربي والامريكي كذلك

تكاليفه في بعض الاحيان الى ١٠٠ ألف دولار عن البرنامج الواحد

لم ان نجوم التليفزيون الامريكي يتقاضون اجورا خيالية ، فالقضى المشهور يرى قومه مثلا تعاقد مع احدى شركات التليفزيون على تقديم برامج موسيقية فنانة كل اسبوع لمدة عام نظير اجر قدره خمسة مليون دولار

ومذا نسأله :

ماهي افضل البرامج التي تجلب اقبال الجمهور ؟

... برامج المتوعات الموسيقية والفنية والبرامج التي يشترك فيها الجمهور مثل " جرب حقلك " وبرامج الهواة والافلام السباحية والقتالية

هل يقدم التليفزيون بعض برامج بالالوان ؟

... ان برامج التليفزيون الملونة لم تصل الى حد الكمال ، ولم تسميها الشركات نظرا لتكاليفها المرتفعة

وكم يبلغ لمن جهل التليفزيون في امريكا ؟

... ثمة يتراوح بين ١٠٠ و ٥٠٠ دولار

فاتنة تتحدث

نحن اليوم نتفقد على امتصاص
هذه الفكرة البسيطة، نأمل أن نطهر
يا فاطمة التي... والقليلة، ولذا نحب
أن نكون سرخاء حرسا على العالم
العام، ولذا نحب هنا نتحدث
بكل سراحة، لم نحاول أن نتهرب من
الأسئلة، بل وضعت النقاط لموت
الحروف في أكثر من موضوع.

قلت لفاطمة:
• كنت منتجة سينمائية ناجحة
لماذا عدلت عن الإنتاج؟ هل
أصبحت بخسارة مادية؟

فاطمة وقالت:
- كانت هناك في راسي أفكار
وأفكار، كنت دائما اتوق إلى إخراجها
إلى حيز التنفيذ، وكان هدفي
تقديم أفلام جيدة الصنعة في وقت
عز في هذه الأفلام، ولم أكن أجد
المون في ذلك الوقت عند شركات
الإنتاج، فالتفت النزول إلى الميدان،
وقدمت فيلم «موعد مع الحياة»
بأول إنتاج لي، ونجح الفيلم بما
شجعني على إنتاج فيلم «موعد مع
السماعة» و«حب ودموع»
لم شعرت أن الصبء ثقيل، متشبب
النواحي، فالتفت الاكتفاء بما قدمت
كمولج للإنتاج الطفيف، لم تصبني
خسارة مادية، بل العكس، لقد
كسبت في إنتاجي، ومن يدري ربما
أعود مرة أخرى إلى الإنتاج.
• ولماذا لا تنزلين إلى ميدان
الإخراج؟

وابتسمت ميلانها وهي تقول:
- الإخراج مرهبة وأحاسيس ودراية
وإدارة، لم هو يحتاج إلى قوة
احتمال وصبر وتحكم في الانصباب،
والمرأة بطبيعتها رقيقة الشهور
مرهفة الأحاسيس، وهذا العمل
لا يناسبها ولا يتجاوب مع طبيعتها،
والمثلة الوحيدة التي ألفت على
الإخراج هي «أيدا لوبينو» أخرجت
فيلما واحدا، لم تراجع بعد ملاقت
من سمويات

• يقولون أن المخرجين أصبحوا
أكثر من الممثلين، أي زاد عددهم
كثيرا، ما رأيك في هذا؟
- أن ظهور مخرجين جدد، شيء
طبيعي يحكم التاجس التزايد
في عدد الأفلام، ولكن تأكد أن المخرج
النجاح سيميش، أما الدخيل
فمآله الفشل، لا بد أنك ستشعر
على مخرج كفاء، من كل الخمسة
المخرجين الجدد

• يهتمونك بالتدخل في اختيار
المخرج... والسيناريست، والمصور
والمالكين، الذين يقتلون معك،
ويقولون أن هذه «ديكتاتورية»
منك؟

- نعم، أنني قد الفصل ذلك
حتى أولر كل عناصر النجاح للفيلم
الذي أمثل فيه



كل مصر لحة

• ما رأيك في معهد السينما الجديد ؟

— خطوة موفقة نحو تحرير جبل متقفا فنيا وعلى أسس سليمة ، وستفيد منه كما أفدنا من قبل ، من معهد التمثيل العالي ، الذي قدم للمسرح والسينما وجوها جديدة

• هل كل فيلم يصنع ماديا ؟
— نعم ، إن جعلت تلك الألفاظ أيرادا كالمصنع ، يصلح للتمثيل في المهرجانات الدولية .
— إن الفيلم قد يصنع شعبيا ، ولكنه يغفل فنيا ، مثلما الذي

وليس في هذا « دكتاتورية » كما يقولون إذ التي أسس التجساج للجمهور ، . .

• ما زال فيلمنا متأخرا عن كثير من أفلام الدول التي بدأت بعقدنا إنتاجها السينمائي ، لماذا ؟

— هذا خطأ ، إن فيلمنا اليوم يسير بخطى واسعة نحو القبول ، ولكن علينا حقا ، من كثرة الإنتاج ، التي لا تلبي القصة للانفاز تكون الكلفة في صناعة الفيلم ، كما في الهند مثلا ، فقد يستغرق تصوير الفيلم عامسا كاملا . . وتعتمد له مئات الألوف من الجنيهات



يشرفون على المهرجانات بهمهم « النكتيك » ، كما لهمهم مشاهدة مشكلات حبة تبيع من صميم بيتنا ، فمثلا فيلم « حسن ونعمه » التي نجحنا كثيرا في مهرجان برلين فقامتها ثلاثا .

• ألا يقولون أننا ما زلنا شعبا بدائيا يلبس الجلباب ويركب الجاموسة وهم يشاهدون هذا الفيلم ؟

— وهل يستطيع شعب بدائي أن ينتج مثل هذا الفيلم ، أنهم هناك يفهمون ويقدررون ، وراي دائما هو أنه يجب أن يسبق عرض أي فيلم عربي في أي مهرجان ، عرض فيلم مصر ، من نهضة الجمهورية العربية المتحدة وارتفاع مستواها

وأثرت أن ينتقل حديثنا إلى ناحية أخرى ، واخترت جوائز السينما . . ولتلت لها :

• عندما وزعت الدولة جوائز السينما . . ونالت « لحيمة كاريوكا » لقب « الممثلة العربية الأولى » لتسلمي جائزتك . بحجة أنك كنت في الإسكندرية ، ويومها قيل : إن هذا احتجاج صامت منك على حكم لجنة توزيع الجوائز ، فما هو موقفك من لجنة الجوائز ، وهل سلمت جائزتك ؟

— سلمت برهة ليل أن تقول : — لقد سلمت جائزتي ، وليس لي اعتراض على رأي لجنة الجوائز . أن لحيمة ممثلة فديرة لها تاريخها

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٢٢ »



• فنان . يجلس على المقام ولا يتحدث أبدا ، إن فنان يتحدثها على المسرح يقول رأيها بشجاعة . أن حديث فنان صريح وبلا دوش •



امتحان معهد السينا الكواكب تحضر

يوم الاحد الاسبق ، اجري امتحان القبول لاول معهد حكومي للسينا ، كان المفروض ان يجرى يوم السبت ولكنه تأجل الى اليوم التالي . وكانت هناك جنتان للامتحان ، تمتحن كل منها ١٥ طالبا ، وقد دام الامتحان ثمانية ايام : وهذا لسبب الامتحان !

بدرخان وعبد السلام موسى الناء امتحان احد المتقدمين للمعهد . لقد كان بدرخان يحرص على اعادة الطمينة الى اصاب الطالب

● اعضاء اللجنين هم : محمد كريم واحمد بدرخان وعبد الوارث صبر وعبد السلام موسى وعلى حمدي الجمال ومحمد رشاديدران واسماعيل شرف ومحمد سماد عبد المجيد وموسى حفي وعبد الفتاح البسارودي وولي الدين سامح وعبد الفتاح الفيتاوي . ويلاحظ ان اعضاء اللجنين كان بينهم ثلاثة من الصحفيين

● الامتحان كان يبدأ عادة في التاسعة صباحا ، ويستغرق سبع ساعات كاملة

● كان عدد الطلبة الذين تقدموا للامتحان ١٨٠ طالبا وطالبة ، بينهم ١٠٠ طالبات تحل اكثر من شهادات علمية وكان طلبة كلية التجارة يمثلون الاغلبية بين الطلبة المتقدمين لامتحان القبول بالمعهد . وكان بين الطلبة المتقدمين ١٠ طالب يدرسون السينا بالمراسلة في احد معاهد لندن

● كانت المعلومات العامة والمعلومات الفنية والسيمائية هي محور الامتحان وسأل احد المتقدمين طالبا : « متى ظهرت اللغة العربية في اوروبا ؟ » في الاحياء والعلوم ، وخرج من امام اللجنة المنحنة بنسب عروفا

● طلب احد المتقدمين اللجنين من احد الطلبة ان يقرأ شيئا من الافلام التي شاهدوها ، وصر الطالب بقده في المذكور فقط ، ثم اوضح انه احمد حريجي القنود الطبيعية

● سئلت طالبة : كانت قد تقدمت للاشتراك بشعبة الديكور والملابس ، عن المراجع التي يمكن ان ترجع اليها في بحثها عن ازياء كل عصر فاجابت :





الهدف من التقديم لامتحان معهد السينيما : لقد كتبت الشكوى عامة من صعوبة الاسئلة الشفهية لانها كانت تنصب على المعلومات والثقافة العامة .

واحباب الطالب :
- لقد وجدت الفرق المسرحية
● لها لا تساهج التقديم
الامتحان الشفهي دورهم .. كان
يخرج اليه محمد كريم غاضبا ..
ويصيح : سكوت .. وعندئذ
يسود الصمت !

بعض الايام .. وقد استرعى انتباهه
احد المتقدمين للامتحان نساله الوزير
فأثلا :
- لماذا لم تتحقق بمعهد التسجيل ؟
ورد الطالب
- لماذا التحق به ؟ أنا لا أريد
أن أكون مثلاً !
- لماذا ؟

تقدموا الى قسم الديكور ، ووجه
اليهم اسئله كثيرة لكن يتعرف على
مدى استعدادهم للدراسة فن الديكور
● كان العميد محمد كريم يشغل
بين اللجنتين ، ويحرص على أن يوجه
سؤالا لكل طالب
● حضر وزير الثقافة والإرشاد
لروت مكاشفة الى مقر الامتحان في

دار الكتب . والطالبة خريجة
الثقافة النسوية ، وسئلت ابنا من
اللون الذي يناسب فتاة سمراء ،
فنظرت الى لونها لم اجابت : اللون
الازرق ؟
● كان الطلبة يخرجون من الامتحان
وهم يشكون صعوبة الاسئلة الشفهية
وامرار اللجنة على اختيار المعلومات
العامة لكل طالب للكشف من مدى
ثقافته

● بعض الطلبة كانوا يحملون كتبها
سينمائية ، يقرءونها في فترة الانتظار
التي تسبق استخدامهم
● النقطة فلم سينمائي لاجزاء
اللجنتين وهم يجرون الامتحان
ليحفظ في ارشيف المعهد ، وكان اول
فيلم فيه محمد كريم معيد المعهد
الى المكتبة السينمائية للتاريخية التي
قرر انشائها

● كان احمد بدرخان عضو لجنة
الامتحان يشتم للطلبة الذين يشتم
أن الخوف بداخلهم من الامتحان ،
حتى اذا شمر أن الطالب قد اطمأن
اليه مضى بوجه اليه السؤال عقب
السؤال ولا يتركة الا بعد ان ينصيب
عرقا

● قدم عبد السلام موسى كتابا
باللغة الانجليزية لاحد الطلبة المتقدمين
وطالب منه أن يقرأ صفحة ، ولم يستطع
الطالب القراءة الا بصعوبة لم اعتقد
فأثلا أن هذا الكتاب لم يكن مقررا في
الدراسة الثانوية

● كان ولي الدين سامح يمدى
اهتماما خاصا بالطلبة والطالبات الذين



المبنى الجديد الذي اقيم خصيصا لمعهد
السينما ، لقد روعي في تصميمه أن يكون
مثالا للفن المعماري ...



محمد كريم معيد المعهد : كان يتنقل بين
لجنتي الامتحان ، انه يقدم التهمة بنفسه
لاخيه أعضاء لجنة الامتحان ...

أنور وجدي وليلى فوزى ! التفتت
لها هذه الصورة بعد زواجهما ،
كان أنور يحب ليلي قبل أن تزوج
من سميرة شومان وظل يتحين
الفرصة للخروج منها ...



مذكرات ليلي فوزى "ه"

ملخص ما نشر :

العلاقات السابقة «لينا ليلي فوزى» عن طفولتها ، وعن أسرنا
التي هاجرت من تركيا لتتخذ من مصر موطناً ثانياً لها ، وروت لنا
لتفاصيل عديدة عن دراستها وهوايتها للتمثيل ، وأخبرتنا كيف رآها
قاسم وجدي وكيف ظل يسهر ليلي والدتها حتى قبل أن يتركها
تعمل في السينما . وقالت لنا ليلي أنها ظهرت في عدد من الأفلام
ثم وقعت لأول مرة أمام المرحوم أنور وجدي في فيلم « من الجاني »
.. وكان أنور ينظر إليها نظرات متلحصة لم تكن لهما وكأنت تسرع
إلى المرأة في حجرها ظانة أن شيئاً ما في مظهرها أو لباسها يدفعه إلى
أن يديم النظر إليها . وما أن انتهى الفيلم حتى طرق أنور باب البيت
يطلب منها ولكن والدتها رفضت أن يزوجها . لم يفد كانت الساعات تعبط
بأنور « كمون جوان » له الأفخم المعجبات وخالف والد ليلي أن يزوج
ابنته من رجل كانور كما رفضت أن يزوجها من فريد الأطرش قبله عندما
ذهب يخطبها منه بعد أن ظهرت معه في فيلم « جمال ودلال » .. ثم
روت لنا ليلي قصة خطبتها لعزير شومان . وكيف كان عزيز هسو
الكفيف الدائم على مائدة الفداء ، كان صديقاً لوالدها وكانت تعامله
كوالد وتلقبه « بابونكل » ولكنه طلب منها وظل يلح في الطلب طوال
عشرين حتى حمل والدتها على الموافقة .. وفي هذه الحلقة نتابع لنا
قصة زواجها من عزيز ونكتشف عن أسرار حياتها الزوجية معه

حياتى
كانت
سقاء !

بدأ مزيّر عثمان من جانبه بلازمي كطلي . كان يذهب معي إلى الاستديوهات ، وكان يقضي أغلب ليله وجزءاً كبيراً من ليله ملازماً لي ، وبدلاً من الترافف ، وحددتنا اليوم ولم زفافنا في حفل عائلي صغير ذهبنا بعده إلى الأوبرا لمشاهدة السهرة ، ثم عدنا معاً أنا وزوجي مزيّر إلى فندق الكونتنتال حيث كان مزيّر يتول . ولم يكدهم أسبوع واحد على زفافنا حتى بدأ الخلاف يطل علينا برأسه ، بدأنا نشترك في الشجار والنقاش ، وبدأت اشعر أننا نختلف في كل شيء ، واستمرت حياتنا الزوجية ولكن كلامنا كان في واد . وكنا يمينين تماماً من أي تفاهم أو تعاون ، وأن كان مزيّر عثمان والحق يقال قد بذل الكثير ليرضي ولكن شساي كان لا يمكن أن يرضى بشيء في مثل هذه الحياة . . حياة زوجة شابة تعيش مع زوج كهل في سن والدها على أنني رغم هذا كله ، رغم السخط الذي كان يلفني والقلق والحزن اللذين كانا يشكيان علي كياناً ، كنت أحرص على إخفاء الحقيقة عن الناس ، حتى أقربهم إلى ، ولم يحدث في بداية حياتي مع مزيّر أن مرلت أمي أو والدي أنني بالسة لسة بزواجي منه ، كنت تعاسي منهما وكتمتهما عن أشقائي ، ولم يعرف أحد أبداً أن زوجي من مزيّر كان كبير دلت له شبابي كنت حريصة دائماً على أن أحترم مزيّر عثمان أمام الناس احتراماً كبيراً كنت أحيطه دائماً بظواهر الحب والرعاية والحنان ، كزوجة سميدة تحب زوجها وتقدره ، وأعتقد الناس جميعاً أنني أسعد مخلوقة على وجه الأرض ، بل أنهم كانوا

ينظرون إلى مزيّر نظرة تقدير واحترام لأنه استطاع في نظرهم أن يسعد زوجته الشابة ويرضيها رغم أنها في مثل سن ابنته ، كانوا يقولون عنه أنه رجل استطاع أن يستفيد بتجاربه وخبراته ليقيم حياة زوجية سميدة . على أننا كنا نشاجر بشدة كلما انفردنا بعيداً عن الناس رغم حرصنا على كتم أنباء هذا الشجار حتى لا يسبح به أحد . وكان مزيّر عثمان زاهياً بهذه المعاملة ، كان يهتم جداً بالمظاهر ، وكان يهجم أكثر أن يبدو سعيداً أمام الناس . وكان مزيّر تنابه الفقرة من الناس جميعاً لذا حاول دائماً أن يضمني في سباح يبعدني عن الناس جميعاً ، وكانت هذه الفقرة نسب له مثابب حمة لا حصر لها ، كان يشفي ويتمدب بغيره وفي أكثر من حفل ، كان مزيّر يعامل الموجودين من الشبان معاملة جافة جداً ، كان يعاملهم كأنهم ذئاب يترهبون بي ، وأولاً لأحدهم إذا اتسم لي أو حيائي ، لهذا كان الفئاتون الشبان يتعدون عني ولا يقتربون مني إطلاقاً ويخافون التحدث معي حتى في الأحاديث الفنية التي تتطلبها الرمالة والأشترار في العمل وطلع الكيل أخيراً . لجأت إلى بيت أسري الر خلاف قام بيتي وبين مزيّر ، ورفضت أن أمود إلى بيت الزوجية رغم محاولات مزيّر عثمان المتعددة ، ورفضت المسام التي يدلها والدي لأماذي إلى بيت مزيّر ، ولجأ مزيّر إلى القضاة ورفع على دموي طامة ، ولجأت أنا الأخرى إلى المحاكم ورفضت قضية طالبه فيها بالطلاق . وعرف مزيّر عثمان الأسس التي سوف استند اليها لطلب للطلاق

واستدام النزاع بيتنا فترة طويلة ، ولكن «مزيّر» خوفاً مما قد يقال في المحاكم تقدم لي بشروطه للموافقة على الطلاق . طلب مني أن انتقل له من مؤخر الصداق والنفقة وأدفع له ٢٠ ألف جنيه ثمناً للطلاق وأعتقد مزيّر عثمان أنه بمجرد هذا الطلب ولكنني وافقت على أن أدفع له الثلاثة آلاف جنيه كتم تحريري . . ولم الطلاق فعلاً وأثرت العزلة بعد ثلاث من مزيّر عثمان . امتزلت الوسط الفني ، وهرت بنفسي من الاضواء ، كنت في حاجة إلى الراحة والهدوء ، بعد تلك الحياة العاصفة التي عشتها زوجة لرجل في مثل سن والدي ، يغار علي ويمدني ويمدب نفسه بهذه الفقرة . ورفضت في عزلي تلك فترة طريفة ، وكنت أرفض عروض المنتجين الذين جاءوني في تلك الفترة بمرفسون على الظهور في الأفلامهم ، وكنت أخلق الأمدار والأسباب حتى أظل معزولة مؤثرة وحدتي ومزلي ورفضت في الراحة والهدوء بعد حياتي الزوجية التمسعة مع مزيّر عثمان وجاءني منتج فيلم «خطف مراي» ليعرض علي دور البطولة مع فريد شوقي وصباح وأنور وجدي ولعل القدر وحده هو الذي شاء لي أن أوافق دون أي إكراه أو إكراهات . وحتى الآن لا أعرف لماذا وافقت أنا لماذا لم أرفض الظهور في هذا الفيلم كما رفضت الظهور في غيره من الأفلام التي عرض علي الاشتراك فيها في تلك الفترة أ لعل القدر كان يومها يدبر لي مفاجأة لمحت دوراً كبيراً في حياتي بعدها وفتنما وصلت إلى الاستديو الذي كانت المنطق فيه مشاهد الفيلم ، جلست بجوار الكاميرا لأشاهد مشهداً

تمثيلياً يشترك فيه فريد شوقي وأنور وجدي . وكانت قد مضت فترة طويلة لم أر فيها أنور وجدي ، بل إن لقاء الصديقة بيتسا لم ترد مرانه على الخمس أو الست طوال السنوات التي تولت علي طلبة الزواج مني ورفضت أي لطلبة . كان لقاءنا بعد اشتراكنا معاً في فيلم «من الجاني» لقاء عابراً وأحاديثنا أحاديث عادية ، وفضيت فترة أرايب «أنور وفريد» وهما يمثلان المشهد ، ولم يكدهم أنور ينتهي منه حتى أقبل علي بحبيبي بطريقته أباها ، التي كان يمتزج فيها خفة الدم والطبيعة الشهيرة منه ، ولست أدري لماذا خلق قلبني عندما تناول أنور يدي وضغط عليها في ود . لا أدري سر هذا الشيء المجهول الذي انتفض في نفسي فجأة ، وأعاد إلى ذاكري اللحظات والأحداث التي وقعت يوم تقدم أنور لاني بطلب يدي منه كزوجة له ، ولكني طردت كل هذه الخواطر وتذكرت الأحاديث التي لروى من أنور وجدي وتؤكد أنه حمصي جداً صريفاً ما بتور لقد كان أنور وجدي في هذه الفترة يجتال أزمة عاطفية مصيبة في حياته ، وكان غالباً ما يفسل الجسولوس في عزلة في ركن قصي بالاستديو ، ولكنه كان ينتظر حتى أفرغ من تمثيل مشاهد دوري ثم يقترب علي ويجلس بجواري نسيادل حديثاً عادياً كان يمزجه بينكاه وعليقاته المرحية التي تثير ضحكائي ، وكان ينتهر فرسة ضحكي ليقول لي : « أنا سعيد جداً لاني بأقدر أضحك من نبيك » وذات يوم فاجأني أنور قائلاً : - أياك باليلي لو ننجوز !!

البقية في العدد القادم

لاني فوزي : عندما وافق والدها على خطبة مزيّر عثمان لها ، أصابته حالة ذهول ، لقد كان يصلح لها أبا لأزوجة ولكنها لم تستطع أن ترفض



■ يقولون انك رياضية من الدرجة الأولى ؟

— نعم . رياضية الى ابد الحضور
■ وماذا تعين من الوان الرياضة ؟
— احببت ركوب الخيل والسباحة .

بل ان في منزلي بيفيري عسل حمام
شياخة والما اقمته حسب ذوقي وانص
فيه اصابع سميدة اعارس فيها
السباحة .
وكانت مامي تحبك بينما كانا من
التساييا . واسألها وأنا انصنع
التجامل .

■ ماذا تشربين ؟

— شامبيه

■ هل لي في جرعة ؟

وعدت بها الى بالسكاس وهي
تقول :

— تفعل

وكان المصور يقف من قرب فالتفت
لي معها صورة وهي تسقيني من كأسها
ولكن الاسفيري لم يفرج عن هذه الصورة
بالذات . وعدت أسألها :

■ هل تعين زيارة شرفنا ؟

وضحكت وهي تنظر في وجهي
بتعجب ثم قالت :

— يبدو أن جرعة الشامبانيا قد
تلفك الى الشرق . ماعليها . ثق اني
أنتى أن ازور الشرق لارى لفتنته
ومعجده . وكى أنتى أن ازور بلادكم
بالذات لكن ارى نهر النيل الذى طالما
سمعت عنه . لا شك أن بلادكم جميلة
وساخرة .

وبهذا انتهى حديثي مع فتاة الاغراء
القائل

صلاح بدرخان

• وفي عام ١٩٥١ اختارني وفارحاه
لاكون بين مطربي حسالة • بلون دولار
بيبي • في بروكس • وكنت واحدة
من اثنين اختارنا • فارحاه • من بين
٥٠٠ فتاة • وسافرت الى نيويورك
وظللت اسجل في الصالة ستة اشهر كاملة
انتهت بعدها مدة تعاقدى على المسرحيات
الغنائية التى كنت اظهر فيها . ولكن
اصحاب الصالة راوا في خامه طيبة
فالحلوسى بالعمل كمنطرية في ناد كبير
يسمونه • ومن هذا النادى بدأت جولة
فنية في طول أمريكا وعرضها • ولم
اليت أن عدت بعد رحلتى هذه الى
لوس انجلوس لتجربى لي تجربة صوتية
في استديوهات بوليفرسال • ونجحت
التجربة وتعاقدت معى الشركة يوم ٢٠
يناير ١٩٥٢ وأطلقوا على اسم • مامى
فان دورن •
وسألها :

■ كم قبلما مثلت حتى الآن ؟

— ٢٥ فيلما • أولها فيلم «مستوح •
وأخرها • آدم وحوا •

■ هل أنت متزوجة ؟

— نعم • أقصد كنت متزوجة •
تزوجت في ٢٩ أغسطس ١٩٥٥ من
فالد فرقة موسيقية في مدينة «توليد»
في ولاية أوهايو وعشنا معا ستة اشهر
ثم انفصلنا • أقصد مطلقا

■ هل زفقت أطفالا خلال هذا العام
الواحد ؟

— زفقت بولد واحد يقيم معى الآن •
وهو كل شىء بالنسبة لى



مامى فان دورن تحدث لصاحبة الى مراسلتنا الخاص
لى هوليوود دكتور صلاح بدرخان ...

هوليوود : لمراسلتنا الخاص

مامى فان دورن • يسمونها فى
هوليوود • فتاة الاغراء القائل • وقد
التفت بها فى السلاتون رقم ١٧
باستديوهات بوليفرسال • وكانت تعمل
فى آخر افلامها • آدم وحوا • وقالت
لى مامى أن اصحاب الفضل فى اكتشافها
وتقديمها للمسئبة هم اصحاب
بوليفرسال الذين تعاقدوا معها عام
١٩٥٢ وأدرجوا اسمها فى قائمة
اجودهم الكبار • واستطرد مامى قائلة
أن سحرها هو السسبب المباشر
فى نجاحها وتقدمها بسرعة • حتى قيل
أن تعاقد مع بوليفرسال وتصبح
نجمة

قالت مامى تتحدث عن نفسها :

— كان اسمى قبل أن اظهر على
الشاشة هو • جون لوسيل اولاند •

وكنت وحيدة والدى • وارند لوسيل
اولاند • وولدت فى جنوب ولاية
داجونيا الامريكية وكان والدى ايامها
يعمل امزراعا • وعندما بلغت الثامنة
من عمرى تركنا المزرعة ولزحنا الى
لوس انجلوس ووجدنا عملا كميكانيكى
فى وادى سان فرانسيسكو • ولم يلبث أن
اصبح ناطرا للمزرعة التى عمل فيها
كميكانيكى • ولقد تلبست علومى
بمدرسة لوس انجلوس العليا وكنت
أهوى الموسيقى فلم اليت أن التحقت
بقسم الموسيقى فى المدرسة نفسها ومن
ثم تالى نجحى كموسيقية ناجحة •
وعملت اول الامر كسكرتيرة لاحد
مكاتب القانون بالمدينة • وفى نفس
الوقت أدركت أن لى صوتا جميلا ومن
ثم بدأت ألدرب على الغناء وأنسى
موهبتى الموسيقية



مشهد مؤثر بين مامى فان دورن
ومارلى ملنر فى فيلم « حبة
آدم وحوا الخاصة » ...

[illegible][illegible]

الحمد لله في محبة

للمرافعة

توبيا سالم

ويعمل في بعض سفرة فدية لاسيما
من لاسي . ولكن في بعض سفرة
أحد لاسي ف لاسي في سفرة
ف في ان لاسي ف سفرة
ويعمل في بعض سفرة في
المركة في بعض سفرة لاسي
في لاسي لاسي في ان لاسي
ف في لاسي

أو لم اعلم انه يمشي
ويؤذي بوباء من هذه الوباء
وقعت في هراش حاد حطم صلبوع
تحت بوباء مؤزعا فتقرعه أحلام بأني
وقعت في قصبة ذي الشارب
وصاح كاهوس يحتم على صدرى
ويحبى أناسي ، ورنة البنت لانة هذه
الباب للحراسة فانها خشيت على صيفها
وحشية أثرباء البلدة وصراوتهم ا
وفي الصباح لبست ثيابي ، وجاءت
سيارة هذه الباب فيها رجال بوليس ،
صعدت الى المحطة حيث ركبت القطار
في حراسه البوليس وحسب مهمم
ان هذه من الحرس تحلب عن الممر
وان حامور البلدة يضرب بيده عن حديد
على الدبر فقتوا انصاهم من فقرة عينا
ومن يومها حرمت ألا أخرج بميني
في المنطقة من الجيزة الى اسوان
وبالعكس

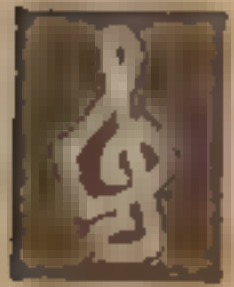
١٠ مؤمنين قد حققوا غير خمسة عشر
مقصود منه يعني ان مؤمنين قد
يكونوا خمسة اذ في ان المؤمنين
أردن مدخل في خارج مدخلين
وسمهم

١١ - خمسة فرس في نصي يعني
ألف من سبع و خمسون
ألف في و خمس خمسة بلا شك
و ثبات في و ثبات على هو في
بعضهم جمهور من فرس لأحد
في خمسة اذ من خمسة و جهة عود
ذو حارب الذي مع خمسة
و ذو الحنة في الإلحة في الأمسية
و الإطاعي الذي بعد أمانة كرسية
و خمسة مدبره خمس عشر مدبره
و خمسة خمسة و كغيره مدبره
و قد منه في اربعين ذو اسرار
لمعرب في يعني وان أرفس في كذا
بالأرضي و هي حتى مدبره
برفس السري في عشر مدبره في
بعض في في الأرفس في
في

المكان احدى قرى الصعيد
 حتى في حقه صاحبه * فرقه من
 بطرس ومطريات وراصيات ، ومنهم
 ياء بنا الى البنية * والمكان دار
 السبعا الوحيدة هناك * ومبانيها
 لا تكفي لغيره ولها ملائ المقاعد
 الحرب والارواح فهدد وحاق
 وسارها ، اوتاعها والمثل نصف
 السبعات اثنى عشر وحاقه برقم
 اصبوا من كل بقعة واخرى *
 الحرب نصي ، وهم يحوي الحرب
 وجد سبيده ، ليعهد في مصر
 كمن حزن اليك وطوعهم * فهدد
 اهدم من الخلق على الحسم *
 هذا اسم * حسمنا انا
 نحن نحب لهدد * ونحب من
 اسمهم الذي لا يسطع ان يحسم من
 صبور يرد ب تقدم له كمن حاوره
 دون ان خطر ان ابصر ب حقه
 وحدود ومكاتب
 فهدد سبيده ببولس *
 كمن صبر حاوره في الامصار

مدينة
لستة
الختلود





محمد رفعت المحسّر
بالكواكب • وصلاح عبيد
البر مصورها يقسمان لك
زيارة كامله لبنت بهو عن
الخالدي المانيا الفرسة •

في ليلة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٢٠ هـ
بمدينة القاهرة

مفتي الرجل الاناس
حيثما قدسنا جود صاحب
كنا والمعي في حصة
بهو عن ٢٠ شارع
المب الذي شهد مولد
المعري الكبر
المصور المصورة الاخيرة في حو
في البيت المصور الحبل الذي به
الار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

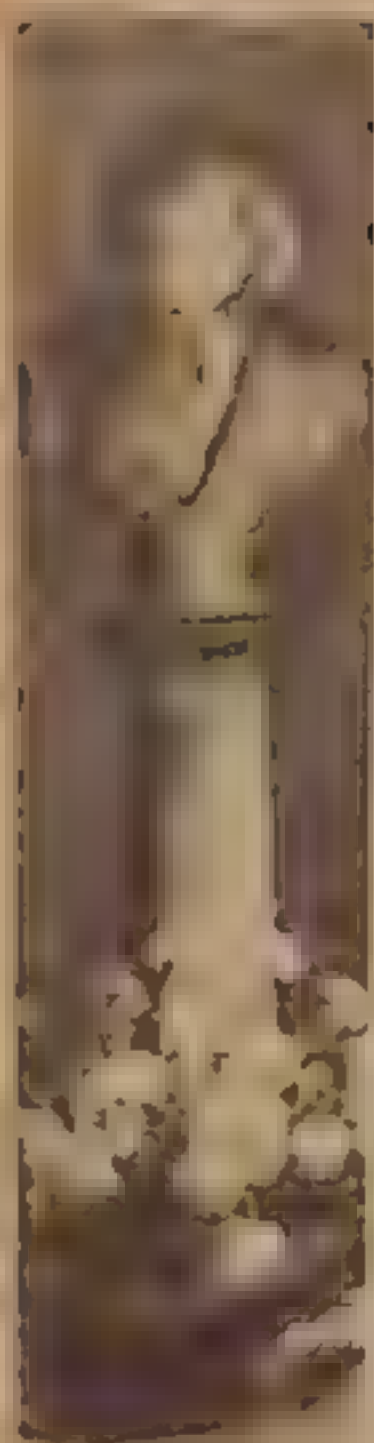
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي
والار والورق صاحبه • وقال لي

فاعة في البيت ، تضم « البياتو » الذي كان المعري يؤلف عليه
الحالة السبابة وتطو صورة احد الجدران بينما يستقر احمد
تعالله النصاة في اقصى القاعة •



واجهة بيت بهولن من الخارج ، الفيم عند مدخله امان مصفى
للموسم - يفر الصفي الذي زود الشربة بتسمات خالد . . .

۱. در مورد این موضوع، لطفاً توضیح دهید که آیا این موضوع در مورد شماست یا نه؟

- حبس - حبس
 حبس - حبس
 حبس - حبس
 حبس - حبس
 حبس - حبس
 حبس - حبس

و در حقیقت ، این امر ،
حاصلی از مذهب و تعالیم
و این حاشیه در هر صورت ، این مسئله
نیست که این امر و تعالیم
تکلیف این مسئله به هر نحوی
گردد ، این امر به هر نحوی
و تعالیم و تعالیم
و تعالیم و تعالیم

- ٤٥٠ -

هـ واحمر وجه الفناء ، وخرى
الشباب متحجرا بطن الفجر واحمر
صدغي

— وقد سمعت حديثكما ، ارجو
 ان تسمع مني شي جميل ، اذن
 سأعزفها لها

من شكرنا لك يا سيدي - ولكن دما
في بؤسنا أو حولنا

و عندئذ وقعت الفجاءة التي كان
الساير وحيها تصب في صوت
صاحي " واكتشفا أنها عبياء

۱. وضعیت شهرداری

في البقية على صفحة ٢٩

[illegible]

۱. فی - مقبره حسن و حمزه رضی اللہ عنہما
 ۲. مقبره امام حسن و امام حسین علیہ السلام
 ۳. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۴. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۵. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۶. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۷. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۸. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۹. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام
 ۱۰. مقبره علی بن ابی طالب علیہ السلام

۱- فصل - مدخل - ۲- فصل -
 ۳- فصل - ۴- فصل - ۵- فصل -
 ۶- فصل - ۷- فصل - ۸- فصل -
 ۹- فصل - ۱۰- فصل - ۱۱- فصل -
 ۱۲- فصل - ۱۳- فصل - ۱۴- فصل -
 ۱۵- فصل - ۱۶- فصل - ۱۷- فصل -
 ۱۸- فصل - ۱۹- فصل - ۲۰- فصل -

امده گرفتار عیسی مسیح شد
و مسیح از آنجا که آمدن او در میان
لجندیت من به در و میان او ، قاض
سازد و عیسی را بر آن ستمی

لا تصحح في احسن
تصحيحه حبه و في حق معدوري ان
من عرفها و احبها و اذاعها
لا يحق ان يذمها او يستغنى
كفره

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.





حلا الكاسات

نظرة غريبة ، وبسمة
اغرب برسمان على وجه
المطربة صباح هو هي هف
بين كنوس شهه . ان
صباح « عطشاه » لكل
ما هو جميل في الحياه
ومن منا لس به عطش



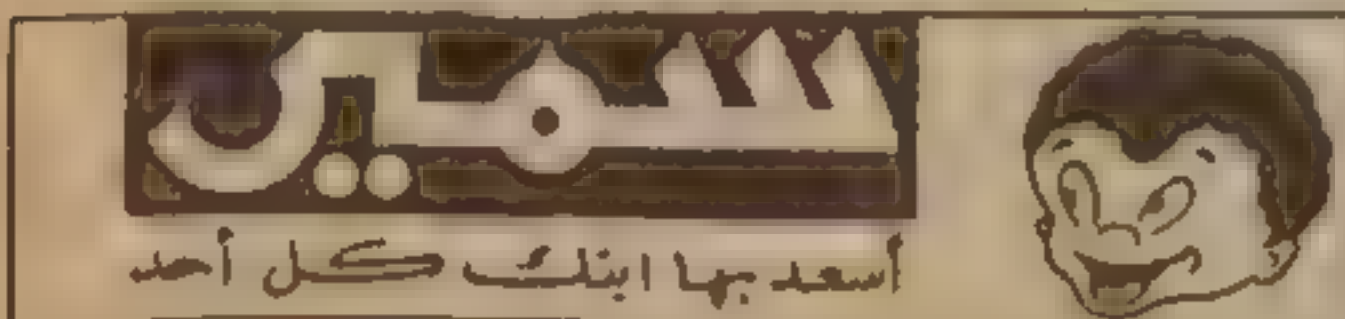


تبع
في جميع المراكز الكبرى
والقصيدات



ماريو لانزا مع الممثلة الجديدة
جوهان فون كوشيل التي ظهرت
في آخر الفلامه « الممثلة الاولى » .

هكذا انتهت حياة « الكروزو الجديد »
ماريو لانزا . وهذه آخر صورة
له وهو في ركبته الآخر ...



أسعد بها ابنك كل أحد



للوفاية والعناية
اليومية للعيون

بروتكتين

قطرة عسل معين





للتاريخ وجهره

سهل اننا ان نملك
ومعناها اننا ان نملك
كبرنا معينا ذات يوم ، في
جاء انظر السبق سطر ،
بل في جاء السبق المصري
كله ، سهول هذه
الانار بحسبه فيه في
الرافعه كهرمانه لقد كانت
كهرمان من بومه اطرافها
يكون السراج والانار ،
وكبرت وبرفت وهي نحن
لانار حثك ومعانها فيه
فلهذه بولا نفسها حثها
ونسبها . كان كذا
بهاوت في هذه الانار بفق
ن نفسها احسن عريت
بهاوت احراما واحلالا ،
واراد كهرمان ان يرحم
عن احرامها هذا . فحلت
بذلك الرافعه وانطلقت الى
رحاب بلسك ، ونصب
لناها واريد بذلك الرافعه
وانطلقت برفعه . فلهذه
كانت برفعه للتاريخ وحده
لكن الرافعه التي سخطها
عندنا في انار بملك في
فلسفها ...
... ..

تصانيف شيخنا

بہار

السماء

والارض





بالف من الفنانين والفنانيات المشاركين جميعهم هذه اللقطات من فيلم « بين السماء والأرض » الذي لتور حوادله داخل استاسير

تمثل

هند وسيم	عبد السلام النابلسي
عبد المنعم أبراهيم	محمود المنشي
سعيد أبو بكر	سيدة وصفي
فريدة فكري	عبد المنعم النجدي
عبد المنعم مديوني	أمين وهبة
شفيق نور الدين	محمود محاليل
محمود غزني	لريا فكري
سامية رشدي	علي رشدي

بالاشتراك مع الوجوه الجديدة

زكري مصطفى - مسيكة الفساحي - مريم صديقي

لغة : حنا محموت

سيناريو : السيد بدر صلاح أبو سيف

حوار : السيد بدر

إخراج : صلاح أبو سيف

إنتاج : ديتار فيلم

توزيع : دولار فيلم

كله .. فاذا وقع العطل فملا
وقع الحدث الأكبر في حياة المنجمل
الذي استقبل الأساتير ، ولففت
حواله الى وجوه زملائه ... الى
سلوكهم .. الى الواهم .. فاذا
الحياة تنجم في داخل هذه المعمره
التيقة المظلمة ، واذا المخرقات
المدرسات والتهرب .. وانواع
الذي يقصر عن ادراكه كل خيال
من هنا تبدأ قصة فيلم « بين
السماء والأرض » بأسلوب المخرج
الواقعي صلاح أبو سيف ، ليروي
نصص ١٥ رايها اردحم بهيم
استير منط

ان الساذج الشرير التي جميعها
هذا المصمم ، استير ستر
الساذج التي تدب بيننا في الحياة
وتاجيب انفعالاتها جميعا في لحظة
واحدة ... لحظة الخوف من انتهاء
الحياة

انها النجدة العاصية التي يبعد
بعضهم فيها زمام وقده ، والتي
تطلق الايمان بالله من اعماق قلب
البطن الاخر ، والتي لا يجد
المخرج بها امانه سبيلالا الاعتراف
بما جنته يداه لعل في الاعتراف
طرا وفي سرده مناسبة طبيعية
للاعتذار والمغفرة

هذه هي قصة فيلم « بين
السماء والأرض » وهو لون جديد
من المصمم الواقعية ، يتمسك
بصدق الحوادث ، وألمة المترتب
عليها ، وبراعة تناسها وتداخلها
ولجميعها في حيط روائي واحد

ان فيلم « بين السماء والأرض »
صدر بالأساسة التي لا يتوسسها
الافهم ، والمغفرة من بعض
المخاطب ، وحره التي عسده
الصميم . ستر أنه من الحياة
لا من الحياة ...

الأساس ... احمره مسمة
التي احترامها المدنية لتجسدي
مصر السرعة الذي تعيش فيه ..
انها احدي مميزات المساربات
الحديثة التي تفرى السكان بالادوار
العالية ، فلا حوساد في معمره
السلام ولا لهث ولا عرق

ان القدر قد احذر الاساسير
مسرعا لحصوله في عدة مرات
متتابعة كتبت فيها الصحف
والجلات ، وخرج الركاب منها في كل
مرة مصر الوجوه ، في مطراهم
اربع واربعة وفي حركاتهم اضطراب
وقلق

وان القدر ليتدخل في كل مكان
على الارض ، ويتصرف في شاعلي
هذه الاماكن تصرفا مطلق الحرية ،
تضحك منه او يكي من نتائج
لحظه

وفي كل مرة نظر الى الحوادث
التيقية نظرة سليم او نظيرة
المأخوذ ، وسطلق في الحياة لحن
نفس الاماكن وطرق نفس المسرح
التي اضحكنا او ابكتنا وكاننا
بمعدون من سطوة المدر او مطمنون
الى قرارنا من متابعتنا لنا .. ولكن
راكب الاساتير هو الفرد الوحيد
الذي لا ينسى الحوادث الماسية ،
اذ ما يكاد يابه يعلق عليه لوبسرى
النهار الكهربائي في مفاسل الحجرا
المتحركة حتى يسرى النسيك في
مفاسل الراكب المنق

ماذا يحدث لو عطل الجار ،
وتوقف الاساتير بين فوريين وطن
مطلقا هكذا بين السماء والأرض ؟
ان الزمن العملي لا يتعال ايضا
استاسير من الدور الاول الى
السابع او الثامن مثلا لن يزيد
على دقيقة او بعضها ، ومع ذلك
صبت الافكار لتستطيع بالزمن حتى
يقتل لحاف الهع انها حمر

استمرار العنبر

مرض ودعس !

ومع سيارة فورد سوداء في الشارع الصغير المأدب الى كواليس مسرح الريحاني . ومن السيارة نزل ثلاثة شبان يقفون على ميوتهم فثار سواد . وتقدم واحد منهم الى باب الخواص ، وعطب الى الحارس معاية احدى الممثلات الناشئات اللاتي يعملن في لفرة مسرحية تعمل في لفرة اجازة لفرة الريحاني .

وخرجت المثلة الشابة لتجد نفسها امام مطلق احدى الفنانة . ورعاهما الروح السابق ان تتركب معه السيارة فهو يريد ان يعطي اليها بامر عام .

وفي السيارة . وسعد الفهدا العمل . قال لها الزوج الشاب ان امر طلاقه ليس الا مسرحية الحق هو ودروجه عليها لان هناك لربا شريفا يريد الزواج من مطلقته . على ان يدفع لها مبرا لفرة عشرة آلاف جنيه . وقال الزوج السابق ان هذا البيع كليل سداد دونها .

وسكت الممثلات قليلا ثم اضاف :
- وقد جئت اليك لتساعدني مساعدة كبرى
وسألتها النعمة الناشئة بدمعة :
- اراي !

وشرح لها كيف ان الثرى يملك في مسرحية الطلاق ولهذا فهو يريد ان يطمشه بان الطلاق حدى . ولن يضمن له هذا الا اذا تزوج وسألتها النعمة ثانية :
- طيب واما دخلى ابي في الامر !
فقال لها :

- تجوربي واديك بعد الطلاق الف حنيه

والغري المبلغ النعمة . وامهلت الى اليوم التالي وريشا تستشير اهله . وولمعه على التلفاز في جردوس سليمان باشا ليدلها من هناك الى المادون وابشيم الشاب وهو يودعها عند باب منزلها . واوصاها بالا لتصل بطلقة لان خطيبها يرأب البيت والتلبنون

وكان معدوا للزواج ان يتم ثولا التسمية الاخرة . فقد ساور النجمة الشك في الامر . وفي صباح اليوم التالي دخلت النجمة الصغيرة منزل النجمة الشفراء المظلمة لزوجها . وتقول لها انها قبلت القيام بالدور ودعشت النجمة الشفراء وسألتها : دور ابي !

فاجابتها النجمة الصغيرة : الروحة الجديدة لطفلك !!
ولوجئت : العروس . بكذب الرواية كلها

وفي جردوس في الساعة الثانية عشرة كان هناك مريض ينظر هروسا لم

تغير
ولكن الامر لك ما خلى من الامر اقول لك ان مطلق الفنانة احب النجمة الناشئة . احبها تنمنا لردود على منزله قبل الطلاق وسارت مديفة لزوجته وقد لراد ان يتزوجها فراح يذكاته ينسج خيوط معة لم ومع في لحظة . . . لحظة صيرة فامار قصر اليهم على اساس من رمل "

مرض !

الابنة الكبرى لزوجته فان كبير . امضت في مستشفى الامراض النفسية سنة شعور كاملة . لتعالج من حالة نفسية

بالشبيب !

ممتلة حميمه الظل . دخلت احد ملاهي خروج المنيرة في الساعة الرابعة من صباح الخميس الماضي . ولم تكن اوجدها وانما كان معها

والعربية في الامر ان الممتلة كانت معه من زوجها
اجيبه بدمع
كما قد يساور الى الاذهان
كانت تملكه
الذي توشحه

الشيخ

وانت ايضا يمكنك ان تكوني اكثر جمالا

لكي تصبحي بشرة جميلة
كبشرة الفاتنة ديورا
استعملي دائما الصابون
الابيض من الشفق . . .



صابون التوايت

لوكس

ديورا
الابيض من الشفق
صابون التوايت



صابون الجمال لوكاوكب السينما

سعادة بين يدي
انتي يستهيا

وانك تعرفين
قيمة بكونك

مغذ
مقو
لذيذ
رخيص



اصنع ابنا
ومعه السور ساكرس

حب بلا أمل ؟

••• أنا فتاة في العشرين من عمري ، أحببت في صمت أحد الفتيان حباً

سديداً . لم أستطع أن أبوح بحبي لأحد ، ورغم أنه يزورنا بين الحين والحين إلا أنني لم أدرك شعوره بالنسبة لي ، هل يحسني أو لا ؟ .. به مرفق أحرا أنه يفكر في خطبه إحدى بنات العائلة وحزنت كثيراً ، وفزنت من كل شيء في الحياة حتى الأكل .. ماذا أفعل ؟ مع العلم أنه يزورنا دائماً ولم أر في أصبعه دبلة الخطبة ؟!

مطربة الهام - هم الاسكندرية

••• قد تكون مسألة المطبة هذه مجرد شائعه مثلهما يقال من أن رجلاً في العائلة يفكر في الزواج قبل أن يستمر على رأى أو على واحدة نالذات ، وخصوصاً أنه لم يتقدم بـ « دبلة الخطبة » - « ينكح » - بل سألته ببساطة عن مشروعه المستقبلية ، ومن الفتاة التي سيصارها من العائلة وبالطبع مبرمج لك بها . إذا كانت هناك أخرى أو على الأقل ستتمين أنت المطبة من تأييدها

زوجة وعشيق ؟

••• أنا زوجة في الخامسة والثلاثين من عمري ، متزوجة منذ خمسة عشر عاماً ، وزوجي يعني لكني لا أحبه منذ زواجنا ، بل أحب آخر ، كان يعني قبل أن أتزوج ، لكنه سافر في بعثة إلى الخارج وأجبرني أهلي على الزواج من غيره ، وبعد مودته من البعثة اتصل بي ، وحزن كثيراً لزوجي ، وأصر على الزواج وفاء لعنا . أنني الخاطبة كثيراً وأذهب إليه في بيته وأحس أنه أقرب إلي نفسي من زوجي ، ماذا أفعل ؟!

مطربة ل - في القاهرة

••• المشكلة معقدة .. وكان يجب عليك أن تنتظري مودة الرجل الذي تحبين ، وتحببه كان يجب أن ترفض الزواج من رجل لا تحببه ، لذلك برأى سمعته .. من حسن وروحك المنتظر فمضى الزواج من رجل آخر ، وصحفت بغير ممت خيال حياتك فتعويض روحاً لا تحببه وتصبحين صبيحة لرجل لم تستطعي .. يجب أن تعرف نفسك تماماً أن تطبي الطلاق من روثك وتسرودي حبيبك وأما أن تقطعي صلتك بالماضي وتكرسي حياتك لزوجك وأولادك بدلاً من هذه الحياة المزدوجة التي تفتلك ..

مراهق ؟

••• أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري ، أحببت أنه حالي حباً حارفاً ، وطلبت من أهلي أن يعطوها لي قبل أن يقدم لها أحد صبري ، لكنهم لم يوافقوا ويصحبون بالانباء للموسى ، والنتيجة أنني لا أستطيع أن أذكر أو أذكر عظمي في أي درس كل عملي أن أمزج الصادة السرية بأمرائي . ماذا أفعل ؟!

حاتر في - ج - الفيوم

••• هذه الفترة من العمر فترة المراهقة ، يعرض فيها الشباب إلى مثل هذه الأمور .. الحب العجالي الحار ، والعادة السرية والسرور يجب أن نعلم هذا ولا نغفل الأمن .. لا تظن أنك تفهم فاشل مصروف ين



حب غير متبادل .. !

أنا شاب في الثلاثين من عمري ، أحببت فتاة حباً شديداً منذ ثلاث سنوات ، وكنت ظروف عملي وعملها تتيح لي رؤيتها باستمرار ، أنها فتاة مستقيمة الطلق لها شخصية قوية وقد جعلني ذلك أتردد في أن أبوح لها بشعوري ، وظللت أكم حتى لها أكثر من عام ، وأحرا ، وبعد أن عدتني حتى لها ، فأنصتها في ردي في الزواج منها .. وبطرب التي يتبادر دون حجل وكلمتي كلاماً منطقياً فريباً ، وقالت أنها لا تعرفني وبالتالي لا يمكنها أن توافق إلا إذا أعطيتها مهلة تفاديني فيها لتعرفني ولتفرغها .. وهكذا فبنت ذلك بسرور ، وأصبحتنا نقابل في الأماكن العامة ، وبعد شهرين فريباً صارحتني بأنها لا توافق على الزواج مني ، وقالت بصراحة أنها لم تستطع أن تحبني وعادت إلى علاقتها الرسمية بي علاقة عمل فقط ، ولما في قلبي في أعماقي لهذه الصدمة ، ويجب لهذه الفتاة الجريئة التي لا يجر وجهها خجلاً عند ذكر الحب ، والتي تنظر إلي بعينين تأسى حريتين في الوقت الذي لا أستطيع أن أرفع بصري إليها ، ولم ألق على شبيب عيني في حينها مرة واحدة ، ولكني أحببتها وأحببتها أكثر لأنني أحسبت أنها فتاة صادقة ومستقيمة وشريفة .. لكن لا أستطيع أن أظلمها مرة أخرى لاني أحمل منها ولكني أحبها ولا يمكنني أن أفكر في غيرها ، أسي أعطت ماذا أفعل ؟!

١٥ - زين القاهرة

دكتورة نوال
التكافؤ هو أهم شيء لنجاح الزواج .. كنت أقصد التكافؤ الإحساس ، والتفكير ، والصفات ، وأما أيضاً التكافؤ الشحمي .. التكافؤ في قوة الشخصية ، والتفكير ، والإحساس .. قد يكون الرجل حاملاً على أرقى الشهادات ومن بيئة ممتازة وصاحب إيراد كبير ، ورغم ذلك يفتقر الشخصية ، صميم التفكير ، متين الإحساس ، حديثه لاه وصمته ينفاه ليس له تأثير على من حوله من الناس ولا يترك فيهم تلك الأشياء الصغيرة التي لا ترى بالعين ولا تسمع بالآذن ولا تحس باليد وأما بلعظها جبار حساس في قلوب بعض الناس .. منزل حسنة الشخصية لا تنكحاً مع فتاة ذات شخصية قوية فتترك أثراً قويا في نفس الناس ولها تعبير واضح ، وتفكير واسع حتى ولو كانت أقل منه في لغاتها وبينها لا ترقى إلى مستوى بيئته وأعتقد أن مسكنتك من هذا النوع وأوصيك لصانك ولصنك بدل على أنك كنت الطرف الأصعب أو البعد السفلي . أن المرأة تعجب بالرجل القوي الذي لا يحفل بها وطرق إلى الأرض أو لا يعزى على تشبه عبيته في عبيتها .. وهي لعب دائماً أن تكون هي الطرف الأصعب منها فإذا كانت شخصياً قوية فهي تعجب رجلاً شخصيته قوية جداً وإذا كانت شخصياً قوية جداً أحت رجلاً شخصيته قوية جداً وكذا قوله ولها كبر

حباً .. عرفت أن هذه غير مسبوقة سبهي وعبيك أن توحه أنتما هلك في أشياء بعضها ، إذا كنت تميل إلى برأه أمراً ، إذا كنت تحب الرياضة لعبه ، واشترتوا المايكرو ، إذا أحببت عرس ، فوايتك وأمنس فيها ، مع أنه ذكره حايكيا حتى تستعسر عشت ، وروح عر بعد عرسه ، هذا كله سببه .. أنا أذكره بصرته صحيحه مدسده وحده ، صحيح بصرته وحده أن يكون .. أن حبس منه و ما حسبه ..

صور

••• أنا شاب جامعي ، أحببت إحدى فتياتي حباً شديداً ، ولقد ردت أن تزوجها عندما أخرج ، لكنني علمت أنها كانت تحب شاباً قبلي وعرفت على هذا الشاب وسأله فقال لي نعم وأظفني على مسورتها وقد كتبت عليها الأهداء له .. لكنه قال لي أنها صدمته بعد ذلك بعد أن أحببتني ، ماذا أفعل هل أتركها ؟!

فوزي - ج - ع - ع - ميت عمر - لا تتركها .. أنك رجل مثله ، ويجب أن تكون واعياً وعاملاً ، أنها خطرة أبداً ، كانت فتاة لها قلب يد بعمره أي شيء وعاملت الشباب لأول وأحببت به مثلاً ، وأصدته مسولها ، ثم أصبح لها أنها لا تحبه وأما تحبك أنت ؟!

كراهية وحب

••• أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري ، لي قريب أحببت نحوه بالكراهية ، وحين يحضر لبراسنا كتبه أترك العجزة التي هو فيها ، وبعد أن تخرج طلب من أهلي أن يتزوجني ولا علمت ذلك سمعت حباً ، وشعرت أنني أحبه ، ولكنني ختفه أن يكون فرحي مجرد فرح بالزواج ليس إلا وأنتي سأكرهه كما كنت أكرهه قبل هذا العمل ؟!

حاترة زينب ع - القاهرة
••• لا تشعري بالزواج منه ، واسطري حتى لتأكد من شعورك نحوه ، أحسني معه وبعداً الحديث من ظل شعورك بالكراهية له فاصدري من الزواج منه ، وإن أحببت أنك تألفيه وتحببه ، فزوجيه وانت التي تستطعين تحديد مسارت

ولد واحد

••• تزوجت منذ خمسة عشر عاماً ، بفاه أحببتها وأحسني ، وبعد الزواج بسنة ردياً بولد ، عمره الآن أربعة عشر عاماً ولم يزرني بعدة بأطفال .. ولقد أنصت نفودي على الأطباء دون جدوى .. أهلي يعرضون على الزواج من سيدة أخرى لأحببه لكنني أرفض لأن زوجتي تعبني وأنا أحبها ماذا أفعل ؟!

غزة ج - م - ١

••• لا زوج .. أنا ولداً واحد كمشرة أو لد بساوي عشرة ، المهم أنك أب ترضى عاطفة لآلة نفسك ، ومن يدريك قد تزوج امرأة أخرى ولا تحب منها وربما يكون العيب منك أنت وليس من روحك خصوصاً أنها أحببت مرة وحبارها مكتمل ، دمك من كلام الأمل ولا تأثر به لأنه لا يقفون حياتك كما تفهمها أنت ..

دكتورة نوال

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

بیری و کرب عبد السلام
 و عبد السلام و عبد السلام
 بنی عبد السلام
 عبد السلام و عبد السلام
 بنی عبد السلام

دو دو ای
 آمدن صاحب من به آن
 من به محضر آن دو سگی
 همه دو دو ای
 و دو ای

- وفيما اجلس من عند ربه
اجله ثور وروحاني الاربعة
الامم منها

و سیکه این مع صفتها - عین
این سیکه به این معنی
و عین

من به من نه ان منكم حمد
من به من

۲۰۴



القصة من واقعات الاسرار
في سكرات الدنيا ، ان الاسرار
في علاقه تشبه اسرار
في حقل الضمير

ہذا میں نے کہیں نہ دیکھا ہے اور اس کا نام

ب ا س د ه و ز ح ط ق ك غ ف ي ع ا ب

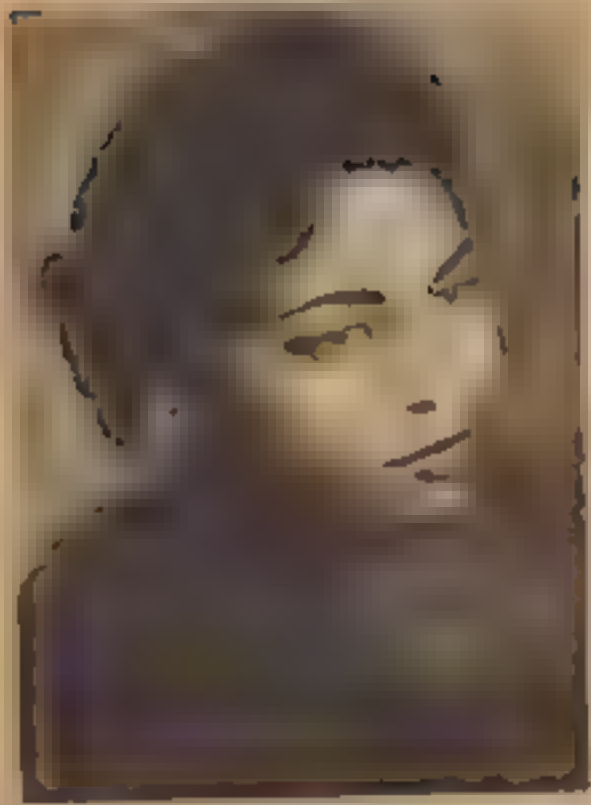
خسته افسانه
 افسانه
 خسته افسانه
 افسانه

مجلس علم
و

[illegible]

مجلس - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

طاهر
لها
قصه



والتحقيق في هذه المسألة
والتحقيق في هذه المسألة

[illegible]

و بعد از آنکه از این دو نفر
معلوم شد که هر دو نفر
در این شهر می باشند

[illegible]

وکن هذه المرحله من روح و
من اجل سواد لاد

محرم الحرام

[illegible][illegible]

« طرزبان »

نمبر اولی و دوم و سیم

[illegible][illegible]

المجلد ٢ - خلاص في ذلك الحيات
من كل اسم و صفة و
منه بغيره من من حده
و اعلم من هذا انحرجه في احد
الحالات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وكانت هي الوحيدة

[illegible]

و قسماً من هذه الكتب في مؤلفات

[illegible]

بقلم الروافى الكبير
مورج سيمون

رواياته
واشعته
فتاحه
ببلا باب

تقدمها

روایات الملائ

رئيس التحرير: طاهر الطنماحي

من الساعة - يوم

فائز حمامہ .. (پیمہ)

[illegible]

● هل تدخلين مصافحه الضيف
القادِم بأحد الملوك ؟ و هي مهم
الضالون

— أنا لا اتقدم بأي فيلم ، بل
اصحاب الفيلم أنفسهم هم الذين
يتقدمون ، وأعتقد ان « مر الدين »
سيقدم بفيلم « بين الاطلال »

● بمصراحة أحسن مدحها في
اختيار الأعلام التي يمثلها عمر
الشريف وما هو أحسن دور صبه
من بعد فيلم « صراع في الوادي »
وما ذلك فيه كممثل ؟

— آنا لا اندخل في ادوار «ممر»
هو حمر، في كل ما يقبضه أو
يرفضه! وقد أصبى ممر حذا في
قبضه «من أهل امرأة»، وداي اب
ممر منزل ممر.

● قيل ان زبدة لوز اصدرت
من المثلبل دورها في فيلم " يوم من
عمري " ، وقيل ايضا انك ستتمشي
الدور بدل زبدة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱. در هر یک از این موارد، اگر
 ۲. در هر یک از این موارد، اگر
 ۳. در هر یک از این موارد، اگر
 ۴. در هر یک از این موارد، اگر
 ۵. در هر یک از این موارد، اگر

٧ حسن بن محمد وحریر
 ٨ بن محمد بن محمد بن محمد
 ٩ بن محمد بن محمد بن محمد
 ١٠ بن محمد بن محمد بن محمد

مجلس اور : ویرس می مشتمل
جری ، ویرس نہ تھا ولا پسی
ویرس ہوا ویرس ہا خدا فعل
می جہی پس لیکن من ابدہ
نظرہ فی من : دو فعل کل
ویرس : راجع المصنفون ل
منہ !

● لاوسلاف المتكفي سحره
هــ سيد رسه منه لخره
مجدد منه عروه
ماد حصاره من الاداره
ساعه . صوره اسفله
لا

[illegible]

بصراحة ، هل يضايك المدد ؟
- اى بشر في الدنيا يضايكه
المدد ، ولكنه يروح في قرارة نفسه

[illegible]

في موضوع نشر جاحدي
بل شك أحد رجال الكتيب
هو نصيب وحيه في زعمه
بمن بعض شيء

فصلت در سوره اول و دوم :
- فعلا ، اول گزیده است دوم
ممن از کجاء ، و معه به پیش
ممنی ستمگر بختیوار ، اول ستمگر
تعد انحراف ، از مرز لا عمل
بی مکیح ، و تصور صفت حسن
عانی گزیده است عانی عویس عویس

● لماذا لا نعلم على المسرح
والله اعلم بما في قلوبهم
نور من زمان ماوراء أمثل على
المسرح : ولعلنا : المسرح عرض دار
الامر : حموس مدر مصره .

منزل مدحه ، بوجه ، وحيت
وحيت ، بمرور ، مدحه من
أمدحه ، أي أحرقه فحرقني ، وحر
من كل شيء لو لم يبق من حريق
والحقد ، بعد هذه ، أي من مساج
المعرفة ، بـ ١٥ بوما ، وحيت أر
وجل المرحبة شـ بـ من حـ
أستند ، ولكن يبدو أنه لم
يستطع ، وتم النص من قبل أن

● لو عرضت عليك احدى
الخدمات الاحيه ، اطلبه ، او
امريكية ، اعمل ر اعد بدمه ،

من لا أمل - أنا صا مشهوره
ومبروءة ، لكن هناك أما مي ؟ اذا
كان الدور لا يحصل من اعميتي

تیمه نامه بکر واحد

... ..
... ..
... ..

البرادر امه - عاصم بن حارث

برداشتی وید ۴۵۰۰ ۶۰۰۰ گومبول

• من جملہ مسلمانوں میں سے ہے جو کہ

۱- محمد و علی و ابی
 ۲- محمد و علی و ابی
 ۳- محمد و علی و ابی

مدرسة

[illegible]

مجلس شورای اسلامی
و هیئت مدیره
مجلس شورای اسلامی

النساء وقعن في مهائله .. الكرمال يقبلون يديه .. القرية تتحدث عن معجزاته .. للأنه ..

المحب محمد المايحي

مریم فخرالدین * عمار محمدی * عمر الحریری



عالمیہ جمہیل

سمی آب و * معر قوفی

نعمه وصفی * قدرتی قدری

محمد عثمان

حسن رضا

مالیہ سیکورٹس

حدث

♦♦ ام كلثوم . سفتي المسية
وطنية في اعداد النصر التي ستقام
في ديسمبر القادم . لكن الاغنية رنان
السنابل .

♦♦ معهد الشبيبة في اعادة
امتحان القبول مرة اخرى بمسبة ان
تسفر الامتحان الاول عن نجاح عدد
قليل من الطلبة لا يكفي لافساح فصل
واحد .

♦♦ فريد الاطرش . سافر الى
فرنسا لاستشارة الاطباء بمسبة ان
داودته بعض امراض الفرس . ينظر
ان يعود فريد من سفره يوم ٢٥
اكتوبر .

♦♦ يوسف وهبي . يصل اليوم
« الثلاثاء » الى القاهرة . وسيذهب
فدا الى وزارة الارشاد لمتسائل
المستولن ليعرف نوع المساعدات التي
ستقدمونها له اذا قرر اعادة تكوين
فرقة .

♦♦ مريم فخر الدين ومحمود
فؤاد . سيفلسمان بطوله فيلم
« وداعا يا حب » يخرج الفيلم حسام
الدين مصطفى وهو ياكوره اسراج
حسن حوالى مدير الاسراج

♦♦ لولا عدلى . كلف احمد
« الترقية » بتفصيل ملابس موحدة
للعامل الذين يعملون معها في فيلم
« ثلاث وارثه » الذي يعود في
شهر حرمنا على مطهرهم الادس .

♦♦ حسين عدلى . بدأ تصوير
فيلمه الجديد « أنا الصداقه » .
ويقوم حسن بطوله مع مها صبرى
وعلى فارس .

♦♦ عباس كامل . سيبدا تصوير
مشاهد فيلم « أنا واني » في المعجزة

♦♦ جمال اللبني المنج . وكمال
الشبيخ الطرج وعلى الزرقاني .
سافرون الى رشيد لاختار الاماكن
الى سحرى فيها تصوير المشاهد
الحرجة لفيلم « في سبل الحرية »

♦♦ ابو بكر خير . عميد
المعهد القومي العالي للموسيقى .
يفحص الطلبة التي قدمها اساتذته
الموسيقى العرب والاجانب لاختيار
اعضاء هيئة التدريس . وقد نقر
ان تلقى الدكتور سمحه النحولي
معارف من تاريخ الموسيقى الغربية
على طلاب الكونسرفتوار .

♦♦ ادارة السمسار . وافقت على
تصوير معالم القاهرة في فيلم يقوم
بتمويله مدير المسحف التفرج
بكاليفوريا في ديسمبر القادم .

♦♦ نجيب محفوظ . انشأ
منه المسرح القومي مسرحية
« رادومس » وقد قام باعدادها
للمسرح صلاح طحوى وسيخرجها
بور الدمرداش .

♦♦ مسرح سينا رويال . بعد
الآن لكي يكون صالحا لفرقة الاوبريت
التي ستعمل عليه طول الموسم
الشمس . وهناك ابناء لتزويده
بالآلات تكيف الهواء ليكون صالحا
للموسم الصيفي كذلك .

♦♦ فرقة السمسار . يطلب بل
يكون اولوية الفرقة في دور السينما
الاجبية للاعلام العربية .

♦♦ نعيه كاريوكا . سلفي بروسا
في اللغة الانجليزية . ولم تكلف بعه
ان السبب لاحد .

♦♦ ابو السمود الابياري . كتب
مسرحية جديدة لفرقة اسمايليس .
اسمها السنة اولى حوازل . وستخرج
بها الفرقة موسمها .

♦♦ نعيه عاكف . سهر علف
احتكارها في اخر ديسمبر القادم .
ان تتعاقد نعيه بعه ذلك على ان
يعتكر احد جهودها .

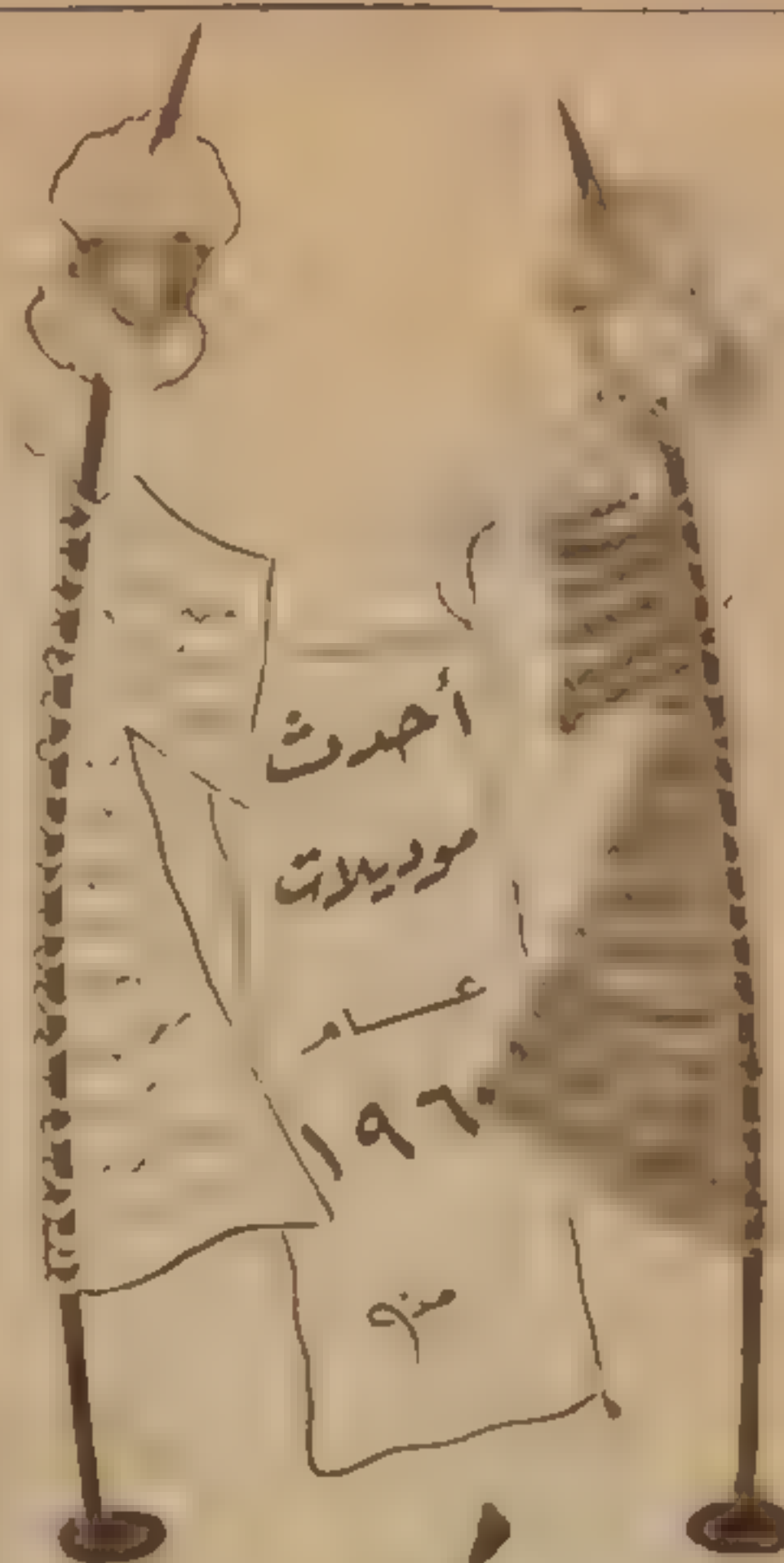
♦♦ جواهر . الرافعة . سافر
في القريب الى امريكا لترقص هناك
لثلاثين . يعادلتج « امبروزيو »
من نيويورك لتنظم اعمالها هناك .

♦♦ رانمة العدوية . ستخرج
لعيه كاريوكا عن قصة حياتها فيلما
سينمائيا . وستعين نعيه الان
ثلاثة من رجال التاريخ الاسلامي
في كانه انقصه .

♦♦ مريم فخر الدين . رقص
اخرها من الفن الى الفن وخمسائه
ورشدي اناطه . رفع اجره من الف
الى الف وخمسائه

♦♦ السيد بدير . مستخدم
برنامجا اذاعيا بعنوان « المايجيني »
يعرض فيها بعض المسائل الهامة على
لسان المستولن والموظفين .

♦♦ نادي نقابة الموسيقيين . قرر
رفع رسم اجراء البروفات التي تعربها
فيه المطربون والمطربات الى عشرة
جنيهات . وقرر استخدام مرافس
لج من لا يسد الاسراره من اجراء
البروفات .



كتاب حواء الجديد

تريكو

للك

لزوجك

لاولادك

بجملة كبيرة من أحدث
البطونات والبلوزات
والفساتين ومكملات الزينة
ولوازم الأطفال مع
أجمل الصور الملوقة
والرسوم لاصور يملأ والقرص

١٤٨ صفحة من الصور في ثلث
مع الباعة في كل مكان



الكوميدى فريد الأطرش و«السبع»
محمود المصطفى يشتركان في الحكم
على لحن جميل من ألحان فيسليم

من أجل حبى

فيلم الحب في أجل صسورة
بطولة ماجدة ولبلى فوزى ...

مع شقيقها وابنتها في شقة بالزمالك
الجامعة الأمريكية . سبعة
موسم صرحيا في قاعة أوبرا .
وسممين أفاعله سمائل ومخرجي
مردفي .

فريد شوقي ومحمود دوالدار
وحسن فايق وصلاح بطي الذي
يضمون الآن في برود بدهور بوسا
الى الاساد الرصاص لشجع . منه
الجمهوريه المصريه المنعده التي
تشارك في دورة البحر الابيض المظلم
في بيروت .

فاخر فاخر . نفرو مسفره
الى الخارج للملاج في الاسوع الاول
من نوفمبر .

وداره الثقافه والارشاد .
فررت طرح مشروع انشاء دار الاوبرا
الحسينيه في مسافه عامه بين
المهندسين المصريين .

ماني حلي . والسيد بدير
يسافران الى الافلام الشمالي لاختبار
الامكان لتصوير فلم للمصافه البحار
الذي لنور قصه هول البطلين جول
جمال . وخلال المنسولي .

« السلطان عبد الحميد »
فلم جديد لسعد افلام المنصورة
لناجه . ويخرجه حسن الامام .

لاحمد غزاد حسن في حيرة كبيرة .
طلبت منه ان يقدم لها اغنية من
بلعنه . وسبب الحيرة ان الاغنية
جمع ١٥ اغنية ولا يعرف انه اغنية
بقدمها لها .

هد رسته وشكري مرحان
بغلمان سطوله فلم « باحبس عتب
لي » الذي بدأ تصويره يوم ٢٠
اكتوبر في سيدو جلال . الفيلم اساج
شركة النور ويخرجه محمود اسماعيل

الباليه الاثاني الذي يزور
القاهرة . بينا عمله على مسرح
الاورا يوم ٢٤ اكتوبر . في الاسكندرية
على مسرح محمد علي من اول نوفمبر
الى يوم ٢ منه .

اورب القشرة الطبية .
بحري اسديك الهاتيه لها من ١٧
اكتوبر حتى ٧ نوفمبر موعد تقديمها

وزارة الثقافه . مستشاره
في مؤتمر الفنون الدولي الذي
سيُعقد في تركيا في المرة من ١٩
الى ٢٤ اكتوبر .

نعاة الفنانين . مستشاره
نعاة السينمائيين في دارها استعاده
من اول الشهر القادم .

محب محار . الرافعة .
لم طلافها من زوجها وهي الآن هم

فايزة احمد . اشترت عملة
بالدفي بتمن قدره ٢٥ الف جنيه .
وصافر زوجها الى دمشق لشغله
املاكها هناك .

اوركسترا القاهرة السمفوني
طلب من أمريكا والمسلمة واطالبا
واساسيا وموسلافا ودول الكتله
الشرفه سجا من الزوايج الموسمه
في هذه البلاد لتعرفها الفرقة في
موسمها .

لاكفور انطونيان . اطلق على
شركة الافلام الجديدة التي اسسها
اسم : اشركه العربية للفرن المشرق .

جيراني للحمى واحمد
علاء الدين ووديد سري مسافرون
الى لندن لسلم الفيلم الملون «فس
وللى » الذي تم طبعه وحمضه
هناك .

فرغرها للفنون الشعبية .
اشترت في بطولة فيلم استغرافي
اسمه « سائلة بسلامة » لنسجه ادارة
المستعما بوزارة الثقافه .

وليم ستار . مندوب الاتحاد
الدولي لندوات الافلام دعمه وزارة
الثقافه لزيارة الافلام الجوي

مجاة الصغيرة . سبب

ارول فلن . نجم هولود
الذي اسهر بمعمراته العاطفه .
وحزبه مع الثارين اصعب سنوية
فسه ملاجته ومات على ارجاء في
فانكوفر . ذهب لسبع « بغه »
هناك ولعنه احمدى معمراته
العديده . وفاجاه الموت .

سبل الالف . المخرج المثل
لنور ان سندا انه اخراج مثليه
للبرنامج العام بلاذاعة كل شهر .
اولي تمثيلاته ترجمها ادوار الخراف
وتشارك في تمثيلها امينة بذي وصلاح
سرحان .

عبد الوهاب . ارسل خطانا
بطلب هه ارسل الفصل اشاس
من مسرحه « مهر العروسة » وقال
انه قد فرغ من تلحين الفصل الاول
الذي اخذه معه الى اوديا « .

ام كشوم . ناعل الفتاح
موسمها الشتوي الذي كان من المفرد
النجاحه يوم ٥ نوفمبر حتى ينهي
توسيع مسرح الاذكيه .

هنريسم . واميل ومترينر .
يشتركان في بطولة فلم « السبع
سناك » اساج عاطف سالم وجبور .
ويخرجه عاطف سالم .

معقول جدا

نهل كنت سعيدا بهذه الحياة الا ادري ! فعلى كطبيب كان معظم يومي ولا يدع لي وقتا للتفكير في الاوقات القليلة التي كنت فيها في بيتي ، او معها في الحارج لا اقبل فيها دائما بالترحيب المتكلم ، والرفيعة ، حتى بت اعتمد ابي - ليس من سحبي - ورسد على هذه الحياة ..

ولناولت كوتر زوجتي مستترى كمادتها ايضا بعد الاطار والبستني اياها وقالت وهي تودعي الى باب المنزل

لا تنس اما اليوم مستناول العشاء عند عينا وما كنت احطوا حل بيت والدك حتى بهرنى منظر كوتر ! لم تكن زوجتي المتحملة الوقور التي تتكلم بحسب المكن ذلك التمثال الملف بشفرة مستطيرة بل كانت فتاة اخرى فتاة طبيعية مريحة على سجيته تروح وتعدو في اطلاق وشهوة ، كأنها وحلها لاناسلار الا وهي بل نظير فونها كالغرافة معلقة حول النور ، وكان ذلك النور شامسا في الثالثة والعشرين قدموه الى على انه صديق العانة منذ طفولته . وصديق كوتر الحميم على وجه التحديد ..

ولم احد طمعا فماسة في هذه الصداقة التي تربط بين فتى وفتاة تربيا معا ، وخصوصا في هذه الاوساط ، وكنتخص مهذب يحترم نفسه لم ابد اي حركة لمفصح ذهنتي لتصرفات زوجتي معه ، بل لعدمت منه مرجا غاية الترحيب ، سعيدا برؤيته غابة السعادة ، مشبا ان يشرفا في منزلنا في أي وقت يشاء ، وليعتبر بيتنا بيته

وعلى مائدة العشاء نحدث كوتر ان يجلس بجانبه ، ولا ادري لماذا فطنت ذلك ! فادا كانت تريد الماطني لما الذي يجبرها على الحياة معي ؟ ولاول مرة منذ تزوجتنا اخبرنا بالمرارة في قلبي وهي تقوم على خدمتها نعم فهذه طريقتها معي ، ولكن فستان بين خدمة وحيدة .. لقد شعرت وهي تقدم له الطعام بوجه منطلق ، انها لا تقدم له طعاما ، بل تقدم له نفسها بكل ما فيها ، من حب ولوعة واشتياق !

عاشي «الاساية» الطبيعية لفرح الى الوجود بكل ما فيها من احساسات ومشاعر وحياة وقد دابت العشرة نصف حرارة عاطفنا لذلك الضرب الذي اراه لديهم اول مرة منذ تزوجتنا ..

هل هي تحبه ؟ انه امر غير قابل للمناقشة . مثل ملاسها ، وكل امعة في جسمها تطق ، بل تصرخ بذلك الحب . لماذا ان لم تزوجه ؟ لماذا شعرت حياتها بذلك الشكل المصحح لتمنيي بعدها مع رجل لا تحبه ، ولا صفة لها به ، وتترك من لا يستطيع نفس غير الحياة الا بجواره ! لماذا فطنت حياتي وسمعت على سعادة التي ، لشمس حياة كلها رياء وتمتع مع انسان لا تحمل له اي عاطفة !

ايكون قد رفض الزواج منها ما رايت ان تنتقم منه بالزواج من آخر ثم احسا بعنقتهما بعد فوات الاوان ؟ ام انه لا يحبها وبشلى برؤيتها متدللة في حبه ؟

كلا ! ان ارتحمة يذبه ، وما استطاعته مواجعة نظرائي ، والحمل الذي ينضج به وجهه لتصرفات زوجتي معه ، جعل دلاله واضحة على ان حبه وصل الى الدرجة التي لا يستطيع كبحه ومواراته وفرقا من طماننا في جو مشحون بالتوتر والازعاج . وامرغ محدي يرتدي سترته ويمتدح بموعده هامولم تملح لوسلات زوجتي ، وتشتبها به في التائه من عزمه كأنها لا يصدق انه يستطيع الاثبات قبل ان يهجر مفاومته تماما

وكنتخص مهذب يحترم نفسه لم اناقش طويلا ، حينما حلست والدك زوجتي بعد امصراه فشرح لي كيف كان صديق طفولة ابنتها كوتر . وكيف كانا لا يفرقان لحظة ، والرحمة تعتبره اشبا لها وهي المارة من الاخوة والاخوات

وخيم الحزن على كوتر بعد انصراق محدي ، وشعرت انها تجمع نفسها من البكاء بجهد وهي تحاول لمطوية موقفها بشحن نفسها بربع الاواني من المائدة ، الامر الذي لم يكن يحتاج اليها لكثرة عدد الخدم .. ولكن سرعان ما استردت حالتها الطبيعية ، تلك الحالة التي تعودتها منها ، وتقرفت داخل قشرتها المستتارة وذابت كوتر المرححة التي كنت اراها منذ لحظة كانا حرا لمطمت معاملة ..

وشغلني هذا الحاضر ، وياتي بعض على حياتي لذا لم يتزوج محدي من كوتر ماداما على كل هذا الحب ! واذا كانت مثل كوتر بما لها من مال ودالة لا يستطيع الزواج ممن تحبه ، فما معنى الحياة إذن ؟ ولماذا نمشي أوما فائدة المال ؟ ايكون هو الذي وفر الزواج منها ؟ لماذا ؟ واذا كان لا يحبها فما معنى ان يعصر اليوم ؟

انها رتيقة عادية معاملة كمادتها وهي تقدم لي الشاي في الآنية القصية الفاخرة على مائدة الصباح المزدحمة بالوان الطعام الدسم

انها زوجتي ، نعم زوجتي منذ نهاية اشهر ، نأكل معا ، ونخرج معا ، ونفتمم الفراش كل ليلة . وسد دنانق معدودات فقط كانت بين احشائي اذاعيا واقلها ، ولكن في جميع هذه الحالات يجثم فوق صدري احساس لا يستطيع منه نكالا . فهذه الزوجة التي تروح وتعدو امامي ، تلبس رقبائي ولطيفتي من نفسها ما اريد لا استطيع رؤيتها طبيعية على حقيقتها ، فهي تبدو لي كالزهرة المومة واحلل فلاف من الورق الفراز ، وليست حرة تمايل مع الهواء ، بل هناك فترة تمنع ذلك الجسد الديدع ليحول دون العاد الى حقيقتها .. ومع ذلك فانا اعشر معها سعيدا ، ولكنما ليست سعادة الزوج المنزح بزوجه ، لا ليست سعادة رجل يحيا بين حدران بيته ! بل هو احساس الرقيب الذي يعيش بين حدران قصر فصح تقوم على خدمته مصيعة حسناء كل منهما اسعاده والسهر على راحته ، الا ان بينهما حواجز وسدودا

ربما كان احساسا خاطئا ، والحب في ايا وليس فيها ، فقد تزوجتنا رواحا عائليا ، زواج شخص راي فتاة واعجبته لم ارسل اياه لعطنتها ، وكانت فترة العطية قصيرة لم تنح لكل ما معرفة صاحبه جيدا ، محقا بلا شك كانت تقسم بالحشمة والولار والمجاملات المتواضع عليها بين العائلات العريقة ، فهي من عائلة ارسقراطية محافظة ، وجيدة والدبها ، وانا طبيب جراح ذو مركز محترم ، واللبانة نفسي في هذه الاوساط . مصدم رفيع الكمية والتوسط في الحديث بين الطبيب وخطيبته . او هكذا خيل الى الزنا فترة عطنتها ! وكنت امشي النفس بان الزواج سيحطم هذه العشرة التي تنفوخ زوجتي داخلها ، وان الحياة ستعطي طبيعة بيبي وسبها . ولكن مالي غائب ، وهامني في نهاية شهرنا الثامن والحواجز لم تزل كما هي بيتنا . وكلما وقعت غشاى على روحي يتناسى ذلك الشموخ الحريث الذي استثمرته يوم رؤيتي لها اول مرة . احساس المريرة ، كأنني اقدم على امرأة لا اعرفها . ولا ادري كيف عاشتها هذه المدة . ولكني ايقنت بعد تلك المدة ان الرجل يستطيع معشرة امرأة دون ان يتعاونانفسيا حتى ولو كانت هذه المرأة زوجته ! ورغم الحمد الذي بدلته معها ، لم اخرج في جملها تجاوب معي

التي اذا كانت سعيدة ام تضاها اليهص عليها حينها ؟ كنت كائناته وسط ضروب من المسالك الوعرة لا احد لي مخرج ، انلمها ؟ ولكن علام استند ؟ واي ذنب حنته ؟

وذاث يوم . وكنت امر بسمارتي في احد شوارع القاهرة . الا بي احمد امشي . ولصلي لمحي لاسي رايته يسرع الخطر ملقتا الى الحمة الاخرى . لكنني كنت كالمرق يمر صبه طوق الشهادة . فارفعت سمارتي مورا وحريص حنمه وامسكه من ذراعه متنبها به . وصيحت في لهفة :

- الى اين ؟
قال وقد اخذ بيسلكي الذي لم يكن ينظره !
- الى السينما
نقلت وانا متايط ذراعه اذلمه نحو السيارة !

- تعال . اترك السينما الان . اريد معادتك في امر هام . وكالمفوم ، او كالدق قد السطر . على نكته تحت قوة حيازة ، مني معي . وما ان احديا مجلسنا في السيارة حتى بادرت دون مقدمات . هل تحب كوتر ؟ احبني بصراحة ولا تحاول التهرب لاني اعلم كل

شئ . وانهار . ولم يستطيع الاكثار . وقال وهو لا يكاد يتمالك نفسه :

- نعم صحيح
واصبحت بالكلمات لا تخرج من فمي . بل من قلب صريح بك . وما ان شعرت بشدي ثباته حتى صحت به :

سأذا ان لم تتزوجها ؟ ما الذي تمنعك من التمسك بالسعادة وكانت

صوت عبيد الله

« البقية على صفحة ٢٨ »





كمال الشناوى

.. متى ترى كمال الشناوى في
الأمم الجديدة ؟
القاهرة : آتة عفت محمود حسين
سقط - بعون الله - لى اربعة
أفلام جديدة في الموسم القادم .
المثلث

مفرد

.. أنا مفرد بالغالى الفنانة صباح
هل تعرف ذلك ؟
الحسينية : يوسف محمد حسن
لا .. يا .. شيخ !

زعل

.. ان خطيبتى لاهية منك جدا .
وهي تعلف انها لو واثق لاختصمت
انفاسك وعلقتك من عنقك على ابواب
دار الهلال
الزقازيق : بلخ عبد الوهاب القنود
.. حبه خطيبك تقرب ايه للمهداوى ؟

حب خفى

.. احب خطيبتى ولو انى لم
اخطبها . فعالتى تشبه حالة القارئة
.. سمرة بيمتور . لماذا لا تنكح
معا ما قامت مصيبتنا مشتركة . وتكون
بيننا خطبة زواج ؟

الكويت : نجم عبد الكريم
.. لا مانع اذا كان الفرس من
الزواج تحقيق المثل القائل : « اجتمع
الفرس على حبيب الرجا » ؟

عبد العزيز

.. هل هناك سوء تفاهم بين الامم
وبين عبد العزيز محمود
الاقصر : فوزى صادق
يظهر كمد

.. اذا كان استولى ممنا كما
تقول . قلنا ٧ . نوى . تحسين
الاستول بدلا من . عواية العصة . ؟

غلب

.. انا ظفبت منك حتى انتى احبنا
الغنى ان تموت
دسوق : آتة ليل م .

.. ما انا ميت .. صباية !
نابلس
.. ما قامت الفنانة صباح من مدينة
نابلس فلماذا لا تاتى لزيارة مسقط
رأسها ؟

نابلس : بدو ج .
.. ما حش عزمها ..

فتيات مونرو

.. لماذا تقتصر حملة الصحف على
شباب « جيمى دين » ولا تتناول
فتيات « مونرو » ؟
التخيلة : عبد الفتاح مالك
.. لقد تناولتم الحملة .. اطنش !

صورة

.. ارجو ان تنشروا لنا صورة
عبد العظيم حافظ وهو يرافض الفنانة
اليساندرا بانارو
آتة من القاهرة
.. وليه الاذية دى ؟

طرب

.. اعتقد ان الطرب الذى لا يلحن
الغايه لا يمكن ان يكون مطربا متزا
لا يردد العان الفم
القاهرة : آتة جلين مصطفى
.. لا يشترط فى الطرب ان يكون
مطربا . والدليل على ذلك ان ام كلثوم
لا تطلق الغايه ..

الفحماوى يتحدى

.. انا باقول ان المطربين الوحيدين
فى العالم العربى هم عبد الوهاب
ووديع الصافي . والى ما يعجبه
هايدى العمرا وهابا البدان
الكويت : محمد فراج الفحماوى
.. الطيب احسن يا اخا العرب .
مايش لزوم لاعلان الحرب !

فتى الشاشه

.. من هو فتى الشاشه الافريجه ؟
الكويت : عام سلطان
.. صر الجبرائى
غلو

.. انا غاوى ناليف . لكن استولى
ضميف جدا لذلك اناى بكتابة غوا
القصة فهل تنفع ؟
القاهرة : صلاح شمس الدين

علاج

.. هل سافر عبد الوهاب الى
القاهره للملاج او للفرقة وتزوج
القاهره ؟
دمشق : عبد الله الشماخ
.. من ده بل ده

صور

.. هل استطاع الحصول على صور
لجميع الفنانين المصريين والاجانب بهم
هدية الكواكب مع استعدائى لندع
لنمنا ؟
دمشق : ابراهيم عتايى
.. لا يوجد لدينا صور للميج .
الاسد !

صاحب

.. عازر اكون صاحبك
شبرا : د.ب. داود

مقول جذا .. (بقية)

يقول بيديك ؟
- كيف ؟ كيف اتزوجها وانا
الفقر المدم . وهى الفتية صاحبة
النسب والحب ؟ كيف استطيع
لنفسى انا الطالب الذى لم يتم
دواسته ان يتخذ من فتاة وصيلة
للاطلاق عليه ؟ ايمكن لرجل مثل ان
يعقد رجولته ويضع حبه فى الميزان
امام المادة ؟ ماذا يقول الناس عني ؟
تزوجها طمعا فى مالها وهو يتخذ
الحب ستارا يدرابه شدة نفسه .
وارفع صوته قايلا
- نعم . انتى احبها بل احبها .
وارى الفتاة خرايا ودمارا بدونها .
ولكن افضل حياة العذاب مع الشرف
والكرامة . عوضا عن التبرعات التى
سألفها معها مع احسانى بالهوان
وصحت به فى الحب .
- كيف تقول ذلك يا زجل ؟
سنتهى من دراستك هذا العام
ويتمكن ان اخذ سبيلها بعد الذى
علمت . وتزوجا وتميشا حبكها .
فليس الشرف والكرامة والهوان
والظمة اذا كنا نعيش حياتنا بما

يقول الناس به عنا ونحلم سعادتنا بابتنا . ونعيش سجناء الفسكارنا
- وما الفائدة الان ؟ لقد عودت نفسى على اليأس . ولا يمكنى بعد
ذلك ان اصورها زوجتى لقد وطئت نفسى على انها أصبحت
لغوى وليست من نصيبى . لو كنت اعلم انها ستفقدنى فى ذلك اليوم لما
وطئت لنمى بعبها . ولكن الحاج والدتها جعلنى الى رجليها وانا خالى
اللعن من حضورها .. انتى لم ارها منذ اليوم الذى تزوجت فيه . وقد
فاصحت نفسى على ذلك . ولعلنى املت . وانت لا تدرى الالم الذى
اياه منذ اليوم الذى رايتك فيه . لا لاني تكأت جراحي . فجراحي لم
ولن تدمل . بل لاني نسيت فى ايام شخص فاضل محترم منك دون
ذنب جنا ..

- وهل عى لم تاترك على التقيم لطلبها
- ارجو ان تطيقى من الرد على سؤالك . فلا فائدة لرجي الان !
- اسع يا مجدى . كن رجلا !

ولا تجعل كل هذه الاهمية لكلام الناس . اناقول هم ليسا نعيما
فيه من شقاء وتماة ؟ حكم عليك وتؤكد ان احدا لن يدخل فى حياتك
وستسبح الامور طيبة . وليست هناك أى عصابة فى زواج شاب
مفلك . من فتاة موصرة

- كلا . لا استطيع . وحتى بعد تخرجي لا اضمن الوظيفة التى تقيم
اودى بفردى . فهل اتزوجها والفق من مالها ؟ كيف ؟ وبأى حق ؟ وماذا
يكون مركزى منها ؟ لا يمكن ان اصور وضعى معها على هذا الشكل
هل هذا مقبول ؟ زوجتى التى اعيدها تنفق على ؟ فى بلبنى ان احاسى
بالظمة سينقلب على كل عاطفة . وفتح باب السيرة والندع منها
واختلطت الكلمات فى ذهنى فى صراع ميت ! هذا القصاب الابنة
الذى يتخذ من الرجولة مظفرا يخدع به نفسه . وهو يرفض السعادة التى
أقدمها له . سعادة حياته كلها . متصصا بالاوهام . بينما خرجت هذه

السعادة من يدى ولن استطع
الانتفاع بها . لى ليست لى واما
عنى له اذا اودعها . وقد ماتت الان .
اختلقت بيننا نحن الثلاثة ولن ينفع
بها احد ..

وهل مسلم المستشفى لا يلى
زميلى الطبيب التوسجى حريسا
واجبا وقال فى يأس :
- حالة البروستاتا ...

لتذكرت على الفور ذلك المسكين
الذى سهرت طوال الليل اظلم اليه
الدم وأواله بالملاج حتى طفت انتى
صنعت المعجزة وان المسألة مسألة
زمن ليس الا ديشا يستقبل حياته
الطبيعية

ونعيم الساعد فى زهول :
.. لا ادوى كيف مات هكذا فجأة
... بل بالنعفات . بل بالعكس
كان فى فوج ...

ولم ادع بتم . بل ضمت وانا
انطق فى طريقي
- ولم لا ؟ .. هذا مقول جذا
... مقول .. مقول !

حاليا

سينما
قصر النيل
شركة الإنتاج والتوزيع
٢٧٥٩١٥

مارلين مونرو

توفي كيرتس

جهاك ليمون

البعض يفضلونها ساخنه

فيلم يونيتد آر تيفت

بياضى تيرى

يجعل الكلاب فى بياضى الشايجى

يباع فى جميع محلات البقالة منه ح

أكبر معرض ومصنع
داوينا

لشط السيدات وجميع المصنوعات الجلدية والخردوات

أحدث موديلات فصل الشتاء

محمد زقزل الشراكوى

٢٩ شارع عبد العزيز (عاز الفريزان) القاهرة ت ٤٧٤٧٩٠

زيارة لبيت الخلود ... (بقية)

ودنا ليكنكها بريرة عذبة . فاذا بالبحر الكبري تقع ... اذا بالفتاة قد أصبحت ... عاد النور الى عينيها !! وفي تلك الليلة سهر بنهولن الى الفجر حتى وضع مغطيته المشهورة « موندشيان سوناتا » ...

« ومنذ تلك الليلة أيضا بدأ بنهولن يشكو من آلامه » حتى أصيب بالعمى .

وأخيرا الكتاب بعد أن انتهى من عاصف من سرد الحكاية ...

وأصرفت من البيت وكل حرف من حروف هذه الحكاية يؤلف في رأسى نساء ساحرا عذب الدوى خالدا خلود كل نعم من انعام بنهولن

الك بعد أن تدخل من باب بيت بنهولن وتجتاز ردهته . وتلطف سقفها الخشبي لتدرك لأول وهلة أن البيت كان بيت أناس من الطبقة المتوسطة . أمامك السلم ذو الدرامزين الحديدى . وإلى يمينك ساعة حائط كبيرة تبدأ من الأرض . وفوق السلم صورة مرسومة للعدوا . فلم يكن التصوير قد عرف بعد في ذلك الوقت . في التصريف الأول من القرن التاسع عشر . فقد ولد بنهولن سنة ١٨٢٥ ومات سنة ١٨٩٨ . وتجتاز الردهة الى بشار السلم ترى على الحوائط بعض رسوم لأسرة بنهولن . وقد انقضت هذه الأسرة بالكلية . ومات آخر أبنائها في مستشفى عسكري في النمسا سنة ١٩١٧

وتخرج من الردهة الى الحديقة حيث يقوم تماثيل بنهولن . ثم تدخل البيت من باب آخر يفتح على الحديقة ساعدا مباشرة سلما يؤدى بك الى الطابق الأول حيث تجد الغرفة التي ولد فيها بنهولن . وترى في غرف أخرى مخططات الموسيقى الصغرى من «توتات موسيقية» بخط يده . ومن رسائل . ومن وثائق ومسندات ورسوم . وترى أيضا البيانو الصغير الذى بدأ العزف عليه وهو حى . والأرجل الذى كان يعزف عليه في الكنيسة وهو شاب . ثم تصعد الى الطابق الثانى فتجد على مخططات بنهولن . البيانو الكبير صنع له في النمسا بطريقة خاصة بحيث يستطيع أن يسمع عزفه عليه رغم صغره . وكان آخر بيانو عزف عليه كما تجد الكمان والفيولنسيل اللذين كان يستعمل بهما على السماع بعد أن أصيب بالعمى ... ووصيته التي كتبها يده المرتعشة وهو على فراش الموت قبل وفاته بثلاثة أيام ... وترى أيضا في هذا الطابق الثانى قنبا وجه بنهولن بعد موته . كما ترى أيضا رسم يده وأصابعه التي كانت ترسل أنفاده الساحرة . وترى في دولا ب ساعته . ومصابحه . ونظاراته . وشمس مملوكة ... و« ديشته » و« حريم » مكنة . وثقالبين للورق . ومطبخ . وموسى حلاقة . وخشنة ياقة . والحلقة التي كان يضم بها قمره والصويون اللتين كانا يتكيا عليها في محبته . وترى عشرات الرسوم والصور ... وتعيش في كل ركن من أركان البيت الصغير لحظات ساحرة مفعمة خالدة ...

« أوه . أرى الصغيرة الجبيلة لا تعرف من « توتة » مكتوبة وتعزف « بالسماع » . ولكنها لا تنسب الى أكاديمية الموسيقى . فإين سمعت هذه المقطوعة ؟

« واجابت الفتاة :

« لقد سمعتها من سيدتي لطفى بجوارنا في الصيف الماضي . وكانت تفتح نوافذها فاروح تحتها جيشة وذهابا

« إذن أنت سمعت لى أن اسمك العزف الصحيح ؟

« شكرا يا سيدى . لاسى أوه أن أى بشر لا يستطيع أن يعيد عزف هذه المقطوعة مثل سادها

« بل أنا أحكيه

« هيهات

« فلجرب

« وجلس بنهولن الى البيانو في هدوء . وبدأت أنامله تلعب . فما است لفاتيح الأول حتى أيقظت آية روعة ستكون هذه الليلة . وما سمعت منه طوال السنين من عزفه أبدا ولا أشد انشالا واندهاشا من عزفه تلك الفتاة الضريرة وأخيرا . فلقد صعد عليه الوجي وأخذت أصابعه تخط على مفاتيح البيانو فتخرج أنفاما غنية ساحرة . وأخذ الاخوين الشابين سكون رائع . ترك الشاب صله في ركن الحذاء . ووضعت الفتاة يدها على قلبها كأنها تولف دفاته حتى لا تترك الانقسام الساحرة . وأصبحنا جميعا في حلم ساحر . وكأننا نلنا الى السماء .

ولجأة اضطربت شملة الشمس وانماضت في دموعها فتولف بنهولن من العزف . وقمت ففتحت قراع النافذة ليشمل منه ضوء القمر . وتغربت أشعة القمر الضبية وجه الفتاة النشوي وقام الشاب يده الى بنهولن وكاله يسبحه لاله رساله :

« أيها الرجل العرب . من أنت ؟

« وأنتسم الموسيقى الجسار في اشتاق وعظمة وقال للشباب

« انظر . سأسمعك افتتاحية المقطوعة التي كانت تعزفها أنتك

« وبدأ يعزف مقدمة « سوناتا » فاذا بصيحة من الاخوين في لم واحد

« إذن فانت بنهولن

« وغيرا يديه بالقبلات والدموع . ولما لتصرف فتسللت الفتاة بصاحي عتوسلة :

« اعزف لى مرة واحدة . مرة واحدة فقط

« وعاد بنهولن الى البيانو وقال :

« سأعزف للقمر

« وألقى نظريه على الساعات النجوم ثم زحفت أنامله على مفاتيح البيانو . وأخذت تتحرك بالظلمة تلمح أساط القلوب . حتى بكت الفتاة على عينيها بكاء أبكنا جسيما . ثم وقت بنهولن وقال للاخوين :

« وداعا أيها الشقيقان

« لأنظف في صوت واحد بسلامة

« الا تعود لزيارتنا مرة أخرى ؟

« فاجابها :

« أجل . أجل . سامعود مرة ومرة

وأخذ يتطلع الى وجه الفتاة المسكينة بعنان وجفونها لترتد خلال الدموع .

فتريبا

الكواكب

تقدم

عدد أجتمل
من كل عدد

أجتمل
صور
فناشآت
الشروق
وهوئيود
بالألوان
الطبيعية

١٠٨

صفحة

كلها بالألوان

هدية كبيرة
ملونة

١٠ قرش

الشمس

الشمس

التحفنة
السنية